

УДК 821.511:142

DOI: 10.30624/2220-4156-2023-13-3-4445-451

**Концепт *счастье* в лирике С. С. Динисламовой
(на материале книги «Моё тихое счастье»)**

Е. В. Косинцева

*Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок,
Югорский государственный университет,
г. Ханты-Мансийск, Российская Федерация,
Kosintseva_elen@mail.ru*

АННОТАЦИЯ

Введение. Статья входит в комплекс исследований поэтической картины мира художественного текста. В работе актуализируется осмысление концептов в мансийской литературе на примере лирики С. С. Динисламовой.

Цель: выявить и проанализировать индивидуально-авторские способы представления концепта *счастье* в творчестве мансийского писателя С. С. Динисламовой.

Материалы исследования: лирические произведения из книги «Моё тихое счастье».

Результаты и научная новизна. В статье впервые анализируется индивидуально-авторская поэтическая картина мира лирики С. С. Динисламовой. Внимание сосредоточено на концепте *счастье*, как центральном для книги «Моё тихое счастье». Помимо этого, предпринятый в статье анализ концепта апеллирует к проблеме переосмысления счастья, как динамичной категории, формирующейся в художественном мышлении поэта. Женский взгляд на счастье представлен в изучаемых текстах в эмоциональном и онтологическом контекстах. Контекстуальными синонимами счастья в лирике мансийского поэта выступают радость, любовь, удача, благополучие, забота о близких. Счастье гармонизирует окружающее пространство, позиционируется как источник душевных сил лирической героини. Через него воспринимается мир эмоционально, визуально и аудиально. Оппозиция «счастье – одиночество», встречающаяся в текстах, совпадает по значению с оппозицией «любовь – предательство». Символы окна, солнца, женщины-птицы дополняют общую семантику заявленного концепта. Концепт *счастье* в лирическом наследии С. С. Динисламовой сближается с концептом *любовь*.

Ключевые слова: мансийская литература, концепт, знак, смысловое поле, С. С. Динисламова

Для цитирования: Косинцева Е. В. Концепт *счастье* в лирике С. С. Динисламовой (на материале книги «Моё тихое счастье») // Вестник угроведения. 2023. Т. 13. № 3 (54). С. 445–451.

**The concept of *happiness* in the lyrics of S. S. Dinislamova
(based on the material of the book “My Quiet Happiness”)**

E. V. Kosintseva

*Ob-Ugric Institute of Applied Researches and Development,
Yugra State University,
Khanty-Mansiysk, Russian Federation,
Kosintseva_elen@mail.ru*

ABSTRACT

Introduction: the article is part of a complex of studies of the poetic picture of the world of a literary text. The paper actualizes the understanding of concepts in Mansi literature on the example of S. S. Dinislamova's lyrics.

Objective: to identify and analyze individual author's ways of representation of the concept of *happiness* in the creative work of the Mansi writer S. S. Dinislamova.

Research materials: lyrical works of the book “My Quiet Happiness”.

Results and novelty of the research: for the first time, the article analyzes the individual author's poetic picture of the world of S. S. Dinislamova's lyrics. Attention is focused on the concept of *happiness* as the central in the book “My Quiet Happiness”. In addition, the analysis of the concept undertaken in the article appeals to the problem of rethinking happiness as a dynamic category formed in the poet's artistic thinking. The woman understanding of happiness is presented in the studied texts in emotional and ontological contexts. Contextual synonyms of happiness in the lyrics of the Mansi poet are joy, love, luck, well-being, caring for the family. Happiness harmonizes the surrounding space, is positioned as a source of spiritual strength of a lyrical heroine. Through it, the world is perceived emotionally, visually and audibly. The opposition «happiness – loneliness» found in the texts coincides in meaning with the opposition «love – betrayal». The symbols of the window, the sun, and the bird woman complement the general semantics of the concept of happiness. The concept of *happiness* in the lyrical heritage of S.S. Dinislamova approaches the concept of *love*.

Key words: Mansi literature, concept, sign, semantic field, S. S. Dinislamova

For citation: Kosintseva E. V. The concept of *happiness* in the lyrics of S. S. Dinislamova (based on the material of the book "My Quiet Happiness") // Vestnik ugrovedenia = Bulletin of Ugric Studies. 2023; 13 (3/54): 445–451.

Введение

Одним из актуальных направлений литературоведения является осмысление индивидуально-авторской поэтической картины мира. Важным компонентом картины мира может выступать концепт, изучение которого привлекает внимание учёных уже не один десяток лет. Само понятие концепта было введено ещё в XX в. русским философом, культурологом С. Аскольдовым, который определял концепт как заместитель неопределённого множества предметов одного и того же порядка. Академик Д. С. Лихачёв говорил о концепте как о результате столкновения словарного значения слова с опытом человека. Е. С. Кубрякова рассматривала концепт как «оперативную содержательную единицу памяти». Современная наука разработала теорию изучения концептов [3; 4; 27; 28], накопила опыт их осмысления в лингвистическом, культурологическом и литературоведческом аспектах. Не стал исключением и концепт *счастье*.

«Философская энциклопедия» определяет счастье как «понятие, конкретизирующее высшее благо, как завершённое, самоценное, самодостаточное состояние жизни; общепризнанная конечная субъективная цель деятельности человека» [20]. Исследователь В. В. Татаркевич выделил «четыре основных значения понятия счастье:

- 1) благосклонность судьбы, удача, удавшаяся жизнь, везение; <...>
- 2) состояние интенсивной радости;
- 3) обладание наивысшими благами, общий, несомненно, положительный баланс жизни;
- 4) чувство удовлетворения жизнью» [20].

К пониманию счастья наука подходит с разных позиций: философской, этической, социологической, психологической, культурологической и проч. [2; 14; 18; 30; 31; 32; 33; 34]. Понятие «счастье» не раз привлекало внимание исследователей, которые рассматривали его как концепцию [1], как философию [30]; как концепт в творчестве разных авторов [5; 8; 19; 22; 23; 24; 25; 29], в разных жанрах [6]; анализировали в контексте лингвопоэтической картины мира [14], в сопоставительном аспекте [11; 13; 15]; изучали на материале фольклорных жанров [16], языков народов мира [12; 26], в разных культурах [21].

В финно-угорском литературоведении к осмыслению концепта обращались на материале

творчества хантыйских авторов Е. В. Косинцева [9; 10] и на примере поэзии А. С. Тарханова и обско-угорской литературы А. Н. Семёнов [16; 17].

Несмотря на то, что в науке сформировались представления о специфике концепта в целом и концепта *счастье* в частности, сегодня представляется актуальным осмысление способов его репрезентации в творческой практике финно-угорских авторов.

В данной статье рассматривается концепт *счастье* в поэтическом творчестве мансийского поэта Светланы Силивёрстовны Динисламовой.

Материалы и методы

Материалом исследования послужили лирические произведения С. С. Динисламовой из книги «Моё тихое счастье» (2021).

В работе использованы историко-культурный метод, метод смысловой интерпретации, концептуальный и литературоведческий анализ художественного текста.

Результаты

Имя мансийской писательницы С. С. Динисламовой известно не только в Югре, но и за её пределами. Её поэтические сборники, проза и публицистика, созданные на родном и русском языке, находят своего читателя. Сборник «Моё тихое счастье» увидел свет в 2021 г. В него вошли произведения поэта, созданные в период с 1992 по 2021 г. Во вступительной статье к изданию А. Н. Семёнов подчеркнул: «Родной край дарит лирической героине Светланы Динисламовой возможность жизни в гармонии и осознания того, что такое, пусть тихое, но настоящее счастье. И главное – такая возможность есть у каждого, кто обратится к проникновенным и мудрым стихам поэтессы» [7, 5]. Уже само заглавие сборника определяет его ведущую идею, поэтому закономерно, что в поэтической картине мира этой книги мансийского поэта можно выделить концепт *счастье*.

Лирическая героиня С. С. Динисламовой транслирует своё понимание счастья. Именно женский взгляд на счастье и отличает её тексты от других известных мансийских поэтов (Ю. Н. Шесталова, А. С. Тарханова и др.). Счастье мыслится онтологически и эмоционально.

В стихотворении «Я грею счастье. Мама подарила...», написанном 17 марта 2020 г., мы

видим, как в пяти катренах раскрываются важные аспекты счастья в его женском восприятии. Не случайно все пять строф поэт начинает общим утверждением: «Я грею счастье». Счастье – это особая ценность в жизни героини, которую она бережно носит в сердце, греет в ладонях. В счастье она включает всё, что подарено матерью, всю заботу и любовь, что сама передаёт близким людям. Счастье для неё – это дом и детский смех, это большая семья, это любовь и успех, это духовное тепло, что не имеет цены. Счастье она сравнивает с дорогим подарком, счастье гармонизирует её внутренний мир, поэтому и завершает она свои рассуждения утверждением: «С ним каждый день безоблачен и ярост / И на душе так радостно, светло» [7, 6].

Лирическая героиня С. С. Динисламовой видит счастье повсюду, оно осязаемо ею. Материальным воплощением счастья является всё, что её окружает, что наполняет её жизненное пространство: дом, сосны и березы, тропинки, речка и проч. В стихотворении «Вечер июльский. Речная прохлада...», созданном 30 мая 2018 г., она утверждает:

Счастье повсюду. Его можно трогать.
Можно прижаться к шершавым стволам.
Или коснуться оленьего рога,
Или пройтись по зелёным лугам. [7, 7]

Лирическая героиня С. С. Динисламовой сама творит мир, перевоплощаясь в образ женщины-птицы. Для мифопоэтической трансформации она выбирает стерха – белого журавля, птицы редкой, сегодня находящейся под угрозой исчезновения. И такой выбор не случаен. Журавль – это символ души, мудрости, изящества. Также среди значений символа встречаются: долголетие, обновление, открытость. Он почитался у многих народов, оказав мистическое влияние на сознание людей.

Вот и лирическая героиня мансийского поэта трансформированным сознанием женщины-птицы сохраняет неизменным восприятие-ощущение счастья. И в этом восприятии она уравнивается с обычной земной женщиной. Взлетев над миром, она счастлива от того, что видит и от самого ощущения полёта: «Взмахнула крыльями и взмыла вверх, / И дух от счастья сразу захватило, / Я над землёй, подобно птице стерх, / Над милым домом плавно закужила» [7, 9].

Образ женщины-птицы наделяется охранительной функцией в лирике мансийского поэта. В стихотворении «Я расскажу тебе о своём детстве...» находим этому подтверждение: «Я летала,

над землёй летала, / Стергла покой своих родных...» [7, 29].

Счастье для лирической героини – это видеть и картину сказочного, волшебного преображения окружающего мира. Такое преображение даёт, например, смена времён года. Причём здесь красота божественная, нерукотворная, окрашена первозданным белым цветом. Так, в стихотворении «На дворе октябрь, но зима пришла...», написанном 16 октября 2013 года, в четырёх катренах шесть раз употребляется прилагательное «белый» при рисовании картины наступления зимы:

<...> Снег лежит на веточках и на проводах,
Лес вдаль виднеется в белых кружевах.

Белая тропинка, белый огород,
И белые снежинки водят хоровод.
Сказочное царство, сказочный рассвет,
Нежное сиянье, белоснежный свет.

Выхожу на улицу, шаг боюсь ступить,
Чистую и нежную красоту губить... [7, 17]

В восприятии лирической героини С. С. Динисламовой счастье – это река Сосьва («Я стою у окна. Потихоньку светает...»), это детство и мама («Моё детство – это словно сказка...»), «Я расскажу тебе о своём детстве...»), это вдохновение, рождающее поэтические строки («Знаешь, это что-то непонятное...»), это солнце («Ночь за окном, за окном темнота...»). Подчеркнём, что к солнцу героиня обращается чаще всего, оно рассеивает мрак ночи, сменяет тяжесть жизненных испытаний, дарует силы для новых свершений. Такой семантикой счастья обладает как само солнце, так и его часть – солнечный луч, который приравнивается к капле счастья. В стихотворении «Ночь за окном, за окном темнота...» (18 августа 1999 г.) молитвой звучит прямое обращение к небесному светилу:

Ночь за окном, за окном темнота,
В сердце моем пустота, пустота,
Как же утра мне дождаться скорей,
Солнце, всходи, мою душу согрей! <...>

Светлым лучом ты меня озари,
Счастье ты мне подари, подари,
Света мне дай и немного тепла,
Солнце, всходи, пусть рассеется мгла!

Я дождалась, о, Светило Небес! <...>
Скоро твой лучик скользнёт по земле,
Капельку счастья подарит он мне. [7, 47]

Синонимом счастья в поэзии С. С. Динисламовой выступает радость («Ночь по-прежнему темнеет за окном...»).

Индивидуально-авторское восприятие счастья включает и размышления о любви и предательстве. Поэт обращается к образу птиц – лебедь и ворон. Охлаждение чувств любимого лишает героиню жизненных сил, она не приемлет их утраты, её мир наполняет тоска, разочарование от несбывшейся мечты:

Белой лебедью я хочу
Улететь в заозёрные дали,
От тоски я птицей кричу,
Мы чужими с тобою стали.

Я мечтала любимую быть,
Но взгляд твой холода полон,
Не смогла я лебедушкой плыть,
Когда рядом со мной – ворон. [7, 65]

Ступенями к счастью становятся любовь и страдание. Ушедшая любовь дарит пустоту, лишает лирическую героиню счастья. В стихотворении «Я так устала от тоски» (1993 год), читаем: «Любви ушедшей пустота / Затмила радость белой ночи, / Души несчастной простота / Во всём смиренья в жизни хочет...» [7, 67].

Видим в лирике мансийского поэта и оппозицию «счастье – одиночество». Эта противопоставление усиливается ассоциативным рядом, связанным с временами года: «осень – весна». В стихотворении «Где радости жизни этой» (1994 год) читаем:

Я в осенние краски одела,
Своё серое бытиё,
Выбор сделать себе посмела,
Растоптала счастье своё. <...>

Я осталась одна, лишь со мною
Безысходная грусть да тоска,
Только верится в то, что весной
Будет радость при виде ростка. [7, 66]

Лирическая героиня С. С. Динисламовой способна концентрировать жизненный потенциал, баланс мира, что позволяет ей воспринимать счастье аудиально. Не случайно в стихотворении «Я стою у окна. Потихоньку светает...» она смотрит на мир через окно. Окно весьма символично в тексте: выступает не просто связующим звеном

с внешним миром, оно гармонизирует, объединяет два пространства (внутреннее и внешнее), даёт знание, видение того, что позволяет лирической героине прийти к пониманию, что это и есть «моё тихое счастье». Поэт усиливает это восприятие завершенности повтором в первом и последнем катренах фразой: «Я стою у окна».

Размышления о счастье продолжатся и в стихотворении «На шею привязан ткани лоскут» (13 марта 2014 год). Автор обращается к ритуалу жертвоприношения белого оленя. От имени жертвенного животного звучит вопрос о выборе и о счастье: «Люди вершат надо мной ритуал / Счастье ли то, что жертвою стал?» [7, 55]. Принимая судьбу, герой берёт на себя роль избавителя от сомнений, потерь, и в этом своём решении – смирении приближаясь к великому Торуму.

Обсуждение и заключение

Таким образом, предпринятый в статье анализ показывает, что концепт *счастье* занимает одно из центральных мест в индивидуально-авторской поэтической картине мира С. С. Динисламовой. Книга «Моё тихое счастье» транслирует именно женский взгляд на счастье. Концепт *счастье* представлен в книге в эмоциональном и онтологическом контекстах. Контекстуальными синонимами счастья могут выступать радость, любовь, удача, благополучие, забота о близких. Именно счастье позволяет лирической героине С. С. Динисламовой дать оценку собственной жизни, является источником душевных сил. Счастье гармонизирует её окружающее пространство. Оно даёт возможность воспринимать мир не только эмоционально, визуально, но и аудиально. Встречающаяся в лирических текстах оппозиция «счастье – одиночество» совпадает по значению с оппозицией «любовь – предательство». Символы окна, солнца, женщины-птицы дополняют общую семантику концепта *счастье*.

В лирике С. С. Динисламовой к концепту *счастье* примыкает концепт *любовь*. Концепт *счастье* в её поэтических текстах – это яркое психоэмоциональное состояние души: счастье, радость, любовь создают картину яркого, светлого (солнечного) жизненного пространства, а тоска, одиночество, разочарование дают противоположное его восприятие.

Список источников и литературы

1. Абрамзон Т. Е., Рудакова С. В. Концепция счастья в лирике Е. А. Боратынского // Учёные записки Новгородского государственного университета. 2018. № 4 (16). С. 1–5.
2. Булкина Н. А. О феномене счастья: обзор зарубежных и отечественных исследований // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. Т. 8. № 5. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/26PSMN520.pdf> (дата обращения: 10.05.2023).

3. Воркачев С. Г. Концепт счастья: понятийный и образный компоненты // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2001. Т. 60. № 6. С. 47–58.
4. Воркачев С. Г. Счастье как лингвокультурный концепт. М.: Гнозис, 2004. 192 с.
5. Воронцова Ю. А. Пословичный концепт «счастье» в произведении Оскара Уальда «Портрет Дориана Грея» // Человек и современный мир. 2019. № 6 (31). С. 52–59.
6. Давыдова Е. И., Клюкина Ю. В., Шиповская А. А., Камнева Н. А. Репрезентация концепта «счастье» в русскоязычных произведениях юмористических жанров // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 2 (93). С. 430–433.
7. Динисламова С. С. Моё тихое счастье. Тюмень: Формат-72, 2021. 78 с.
8. Жусупова А. Р., Зайцева Т. Б. Концепт «счастье» в эпистолярном наследии А. П. Чехова // Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха: сб. материалов IV Международной молодёжной науч.-практич. конф. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та, 2018. С. 127–131.
9. Косинцева Е. В. Концепт ДОМ в поэзии М. К. Вагатовой (на материале книги «Моя песня, моя песня») // «Сородичи, я не таю прекрасное от ваших взоров...»: материалы науч.-практич. конф. с междунаро. участием, посвящённой юбилею М. К. Вагатовой. Ханты-Мансийск: Информ.-издат. центр, 2009. С. 74–79.
10. Косинцева Е. В. Концепт Слово / Язык в хантыйской поэзии // Вестник угроведения. 2013. № 1 (12). С. 39–43.
11. Коу Сяохуа. Концепт «счастье» в русской и китайской лингвокультурах в эпоху глобализации // Мир русскоговорящих стран. 2021. С. 32–51.
12. Ле Минь Нгок. Особенности языковой репрезентации русского концепта «счастье»: с позиции носителя вьетнамской культуры: дисс. ... канд. филол. наук. М., 2011. 236 с.
13. Михайленко О. М. Лингвоэтическая картина мира: концепты «Счастье» и «Блаженство» как семантические дуплеты: дисс. ... канд. филол. наук. Краснодар, 2006. 167 с.
14. Рудакова С. В., Регеци И. К вопросу изучения феномена счастье // Libri Magistri. 2020. № 3 (13). С. 49–75.
15. Русакова И. Б. Концепты «счастье» – «несчастье» в лингвокультурном содержании русских пословиц: дисс. ... канд. филол. наук. М., 2007. 202 с.
16. Семёнов А. Н. Концептосфера лирики Андрея Тарханова. СПб.: Литературный фонд «Дорога жизни»: Первый ИПХ, 2021. 319 с.
17. Семёнов А. Н. Концепт как категория в обско-угорской и русской литературе // Вестник угроведения. 2019. Т. 9. № 2. С. 271–278.
18. Семёнова Т. В. Ценностно-смысловые характеристики представлений о мужском и женском счастье // Фундаментальные исследования. 2014. № 6–5. С. 1067–1073.
19. Степанова Н. С. Концепт счастье в автобиографической прозе В. В. Набокова // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2020. № 2. С. 112–121.
20. Счастье // Философская энциклопедия. URL: СЧАСТЬЕ | это... Что такое СЧАСТЬЕ? (academic.ru) (дата обращения: 12.09.2023).
21. Тимофеева И. Ю. Концепт «счастье» в русской культуре // Инновационные аспекты развития науки и техники. 2020. С. 186–194.
22. Цуркан В. В., Зайцева Т. Б. Концепт Счастье в поэзии К. Бальмонта и В. Брюсова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. Т. 13. Вып. 10. С. 70–74.
23. Цуркан В. В. Антология художественных концептов русской литературы XX века // URL: Счастье. Антология художественных концептов русской литературы XX века (wikireading.ru) (дата обращения: 10.05.2023).
24. Цуркан В. В. Концепт «счастье» в прозе А. Битова 1960–1980-х годов // Учёные записки Петрозаводского государственного университета. 2022. Т. 44. № 1. С. 97–103.
25. Цуркан В. В., Предеина С. А., Колесникова О. Ю. Концепт «счастье» в лирике Н. Гумилёва // Libri Magistri. 2021. № 4 (18). С. 138–148.
26. Черкашина Е. А. Концепт «счастье» в русском языке // Вестник Таганрогского института им. А. П. Чехова. 2016. С. 38–43.
27. Чумак-Жунь И. И. Поэтический концепт и его статус в типологии концептов // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 14-1 (69). С. 11–20.
28. Шульженко Ю. В. Специфика концепта «счастье» среди других эмоциональных концептов // Наука и образование: проблемы и перспективы. Материалы IV Международной научно-практической конференции (30 апреля 2016 г. Таганрог). М.: Перо, 2016. С. 8–11.
29. Abramzon T. The Philosophy of Happiness in Selected Works of N. M. Karamzin: The Search for True Bliss // Slavonica. 2018. Vol. 23. Iss. 1. Pp. 25–41.
30. Nettle D. Happiness: The Science behind Your Smile. N. Y.: Oxford University Press, 2005. 216 p.
31. Sumner L. W. Welfare, Happiness, and Ethics. N. Y.: Oxford University Press, 1996. 252 p.
32. Veenhoven R. World database of happiness: Continuous register of research on subjective enjoyment of life. Rotterdam: Erasmus University Rotterdam. URL: <http://worlddatabaseofhappiness.eur.nl> (дата обращения: 11.05.2023).
33. Veenhoven R. Is happiness relative? // Social Indicators Research. 1991. Vol. 24. № 1. Pp. 1–34.
34. Raibley J. Happiness is not Well-Being // Journal of Happiness Studies. 2012. Vol. 13. № 6. Pp. 1105–1129.

References

1. Abramzon T. E., Rudakova S. V. *Kontseptsiya schast'ya v lirike E. A. Boratynskogo* [The concept of happiness in the lyrics of E. A. Boratynsky]. *Uchenye zapiski Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta* [Scientific Notes of the Novgorod State University], 2018, no. 4 (16), pp. 1–5. (In Russian)

2. Bulkina N. A. *O fenomenе schast'ya: obzor zarubezhnykh i otechestvennykh issledovaniy* [About the phenomenon of happiness: review of foreign and domestic studies]. *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya* [The World of Science. Pedagogy and Psychology], 2020, no. 8 (5). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/26PSMN520.pdf> (accessed May 10, 2023). (In Russian)
3. Vorkachev S. G. *Kontsept schast'ya: ponyatiynny i obraznyy komponenty* [The concept of happiness: conceptual and figurative components]. *Izvestiya RAN. Seriya literatury i yazyka* [News of the Russian Academy of Sciences. Series: Literature and Language], 2001, no. 60 (6), pp. 47–58. (In Russian)
4. Vorkachev S. G. *Schast'e kak lingvokul'turnyy kontsept* [Happiness as the linguocultural concept]. Moscow: Gnozis Publ., 2004. 192 p. (In Russian)
5. Vorontsova Yu. A. *Poslovichnyy kontsept "schast'e" v proizvedenii Oskara Ual'da "Portret Dorian Greya"* [The proverbial concept of "happiness" in the work of Oscar Wilde "Portrait of Dorian Gray"]. *Chelovek i sovremennyy mir* [Man and the Modern World], 2019, no. 6 (31), pp. 52–59. (In Russian)
6. Davydova E. I., Klyukina Yu. V., Shipovskaya A. A., Kamneva N. A. *Reprezentatsiya kontsepta "schast'e" v russkoyazychnykh proizvedeniyakh yumoristicheskikh zhanrov* [Representation of the concept of "happiness" in Russian-language works of humorous genres]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of Science, Culture, Education], 2022, no. 2 (93), pp. 430–433. (In Russian)
7. Dinislamova S. S. *Moe tikhoe schast'e* [My Quiet Happiness]. Tyumen: Format-72 Publ., 2021. 78 p. (In Russian)
8. Zhusupova A. R., Zaytseva T. B. *Kontsept "schast'e" v epistolyarnom nasledii A. P. Chekhova* [The concept of "happiness" in the epistolary heritage of A. P. Chekhov]. *Mirovaya literatura glazami sovremennoy molodezhi. Tsifrovaya epokha: sb. materialov IV Mezhdunarodnoy molodezhnoy nauchno-prakticheskoy konf.* [World literature through the eyes of modern youth. Digital Era: collection of materials of the IV International Youth Scientific and Practical Conference]. Magnitogorsk: Izd-vo Magnitogorsk. gos. tekhn. un-ta Publ., 2018. Pp. 127–131. (In Russian)
9. Kosintseva E. V. *Kontsept DOM v poezii M. K. Vagatovoy (na materiale knigi "Moya pesnya, moya pesnya")* [The concept of the HOUSE in the poetry of M. K. Vagatova (based on the material of the book "My Song, My Song")]. *"Sorodichi, ya ne tayu prekrasnoe ot vashikh vzorov...": materialy nauch.-praktich. konf. s mezhdunarod. uchastiem, posvyashchennoy yubileyu M. K. Vagatovoy* ["Relatives, I do not hide the beautiful from your eyes ...": materials of the Scientific and Practical Conference with international participation dedicated to the anniversary of M. K. Vagatova]. Khanty-Mansiysk: Informatsionno izdatel'skiy tsentr Publ., 2009. Pp. 74–79. (In Russian)
10. Kosintseva E. V. *Kontsept Slovo / Yazyk v khantyyskoy poezii* [Concept Word / Language in Khanty poetry]. *Vestnik ugrovedeniya* [Bulletin of Ugric Studies], 2013, no. 1 (12), pp. 39–43. (In Russian)
11. Kou Syaokhua. *Kontsept "schast'e" v russkoy i kitayskoy lingvokul'turakh v epokhu globalizatsii* [The concept of "happiness" in Russian and Chinese linguistic cultures in the era of globalization]. *Mir russkogovoryashchikh stran* [World of Russian-speaking Countries], 2021, pp. 32–51. (In Russian)
12. Le Min' Ngok. *Osobennosti yazykovoy reprezentatsii russkogo kontsepta "schast'e": s pozitsii nositelya v'etnamskoy kul'tury* [Features of the linguistic representation of the Russian concept of "happiness": from the perspective of native Vietnamese culture]. Moscow, 2011. 236 p. (In Russian)
13. Mikhaylenko O. M. *Lingvoeticheskaya kartina mira: kontsepty "Schast'e" i "Blazhenstvo" kak semanticheskie duplety* [Linguoethical picture of the world: the concepts of "Happiness" and "Bliss" as the semantic duplets]. Krasnodar, 2006. 167 p. (In Russian)
14. Rudakova S. V., *Regetsy I. K voprosu izucheniya fenomena schast'e* [To the question of study of the phenomenon of happiness]. *Libri Magistri* [Libri Magistri], 2020, no. 3 (13), pp. 49–75. (In Russian)
15. Rusakova I. B. *Kontsepty "schast'e" – "neschast'e" v lingvokul'turnom sodержanii russkikh poslovits* [Concepts of "happiness" – "unhappiness" in the linguistic and cultural content of Russian proverbs]. Moscow, 2007. 202 p. (In Russian)
16. Semyonov A. N. *Kontseptosfera liriki Andrey Tarkhanova* [The concept sphere of Andrey Tarkhanov's lyrics]. Saint-Petersburg: Literaturnyy fond "Doroga zhizni": Pervyy IPKh Publ., 2021. 319 p. (In Russian)
17. Semyonov A. N. *Kontsept kak kategoriya v obsko-ugorskoy i russkoy literature* [Concept as the category in Ob-Ugric and Russian literature]. *Vestnik ugrovedeniya* [Bulletin of Ugric Studies], 2019, no. 9 (2), pp. 271–278. (In Russian)
18. Semyonova T. V. *Tsennostno-smyslovye kharakteristiki predstavleniy o muzhskom i zhenskom schast'e* [Value and semantic characteristics of ideas about man and woman happiness]. *Fundamental'nye issledovaniya* [Fundamental Research], 2014, no. 6–5, pp. 1067–1073. (In Russian)
19. Stepanova N. S. *Kontsept schast'e v avtobiograficheskoy proze V. V. Nabokova* [The concept of happiness in V. V. Nabokov's autobiographical prose]. *Izvestiya Yuzhnogo federal'nogo universiteta. Filologicheskie nauki* [Proceedings of the Southern Federal University. Philological Sciences], 2020, no. 2, pp. 112–121. (In Russian)
20. *Schastye* [Happiness]. *Filosofskaya entsiklopediya* [Philosophical Encyclopedia]. Available at: SChAST'E | eto... Chto takoe SChAST'E? (academic.ru) (accessed September 12, 2023). (In Russian)
21. Timofeeva I. Yu. *Kontsept "schast'e" v russkoy kul'ture* [Concept of "happiness" in Russian culture]. *Innovatsionnye aspekty razvitiya nauki i tekhniki* [Innovative Aspects of Development of Science and Technology], 2020, pp. 186–194. (In Russian)
22. Tsurkan V. V., Zaytseva T. B. *Kontsept Schast'e v poezii K. Bal'monta i V. Bryusova* [The concept of Happiness in the poetry of K. Balmont and V. Bryusov]. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* [Philological Sciences. Issues of Theory and Practice], 2020, no. 13 (10), pp. 70–74. (In Russian)

23. Tsurkan V. V. *Antologiya khudozhestvennykh kontseptov russkoy literatury XX veka* [Anthology of artistic concepts of Russian literature of the XX century]. Available at: Schast'e. Antologiya khudozhestvennykh kontseptov russkoy literatury XX veka (wikireading.ru) (accessed May 10, 2023). (In Russian)
24. Tsurkan V. V. *Kontsept "schast'e" v proze A. Bitova 1960–1980-kh godov* [The concept of "happiness" in A. Bitov's prose of the 1960s–1980s]. *Uchenye zapiski Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta* [Scientific Notes of the Petrozavodsk State University], 2022, no. 44 (1), pp. 97–103. (In Russian)
25. Tsurkan V. V., Predeina S. A., Kolesnikova O. Yu. *Kontsept "schast'e" v lirike N. Gumileva* [The concept of "happiness" in N. Gumilev's lyrics]. *Libri Magistri* [Libri Magistri], 2021, no. 4 (18), pp. 138–148. (In Russian)
26. Cherkashina E. A. *Kontsept "schast'e" v russkom yazyke* [The concept of "happiness" in Russian language]. *Vestnik Taganrogskogo instituta im. A. P. Chekhova* [Bulletin of the Taganrog Institute named after A. P. Chekhov], 2016, pp. 38–43. (In Russian)
27. Chumak-Zhun I. I. *Poeticheskiy kontsept i ego status v tipologii kontseptov* [Poetic concept and its status in the typology of concepts]. *Nauchnye vedomosti Belgorodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki* [Scientific Bulletin of the Belgorod State University. Series: Humanities], 2009, no. 14–1 (69), pp. 11–20. (In Russian)
28. Shulzhenko Yu. V. *Spetsifika kontsepta "schast'e" sredi drugikh emotsional'nykh kontseptov* [Specifics of the concept of "happiness" among other emotional concepts]. *Nauka i obrazovanie: problemy i perspektivy. materialy IV Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii (30 aprelya 2016 g., Taganrog)* [Science and Education: problems and prospects. Materials of the IV International Scientific and Practical Conference (April 30, 2016, Taganrog)]. Moscow: Pero Publ., 2016. Pp. 8–11. (In Russian)
29. Abramzon T. The Philosophy of Happiness in Selected Works of N. M. Karamzin: The Search for True Bliss. *Slavonica*, 2018, no. 23 (1), pp. 25–41. (In English)
30. Nettle D. *Happiness: The Science behind Your Smile*. N. Y.: Oxford University Press, 2005. 216 p. (In English)
31. Sumner L. W. *Welfare, Happiness, and Ethics*. N. Y.: Oxford University Press, 1996. 252 p. (In English)
32. Veenhoven R. *World database of happiness: Continuous register of research on subjective enjoyment of life*. Rotterdam: Erasmus University Rotterdam. Available at: <http://worlddatabaseofhappiness.eur.nl> (accessed May 11, 2023). (In English)
33. Veenhoven R. Is happiness relative? *Social Indicators Research*, 1991, no. 24 (1), pp. 1–34. (In English)
34. Raibley J. Happiness is not Well-Being. *Journal of Happiness Studies*, 2012, no. 13 (6), pp. 1105–1129. (In English)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Косинцева Елена Викторовна, заместитель директора по научной работе, доцент, Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок, профессор, Югорский государственный университет (628011, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, д. 14 А, каб. 305), доктор филологических наук.

Kosintseva_elena@mail.ru
ORCID ID: 0000-0001-6695-0218

ABOUT THE AUTHOR

Kosintseva Elena Viktorovna, Deputy Director on Scientific Work, Associate Professor, Ob-Ugric Institute of Applied Researches and Development, Professor of Yugra State University (628011, Russian Federation, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Yugra, Khanty-Mansiysk, Mira st., 14A, office 305), Doctor of Philological Sciences.

Kosintseva_elena@mail.ru
ORCID ID: 0000-0001-6695-0218