

УДК 821.511:142

DOI: 10.30624/2220-4156-2025-15-2-247-254

Отражение Великой Отечественной войны в хантыйской литературе

Е. В. Косинцева

*Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок,
Югорский государственный университет,
г. Ханты-Мансийск, Российская Федерация,
Kosintseva_elen@mail.ru*

АННОТАЦИЯ

Введение. Статья посвящена изучению рецепции Великой Отечественной войны в хантыйской литературе и вписывается в комплекс исследований отечественного литературоведения, касающихся изображения событий 1941–1945 гг. в национальной художественной словесности. Работа актуализирует и вопрос о специфике отражения Великой Отечественной войны в творчестве писателей-ханты.

Цель: выявить подходы к изображению Великой Отечественной войны в хантыйской литературе и раскрыть особенности её репрезентации.

Материалы исследования: произведения хантыйских писателей, в которых изображаются события 1941–1945 гг.

Результаты и научная новизна. Впервые в работе осмысливаются особенности репрезентации Великой Отечественной войны в комплексе всей истории хантыйской литературы. Анализ текстов показал, что в эпических жанрах авторы стремятся продемонстрировать национальный характер, через модель «война – мир» раскрыть аксиологию бытия человека. Война изображается писателями локально через судьбу героя; через дружбу, которая объединяет боевых товарищей и в мирное время; через подвиг трудового фронта. В хантыйской литературе о событиях 1941–1945 гг. наряду с образом воина-защитника выделяются образ ребёнка / детей трудового военного тыла, женский образ, представленный защитницей, профессионально исполняющей свой воинский долг, образом матери и труженицы тыла; образ хранителя семейной, родовой истории. В лирике военные события проявляются через детали и связаны мотивами памяти, дороги, ожидания, плача. Хантыйская женская лирика транслирует взгляд на войну как нечто разрушающее, инородное миру женщины. Тексты, созданные авторами-фронтовиками и содержащие письма с фронта особо ценны, поскольку в них отражаются мировоззренческие и аксиологические установки поколения победителей.

Ключевые слова: хантыйская литература, женский образ, образ воина, Великая Отечественная война, мотив памяти

Для цитирования: Косинцева Е. В. Отражение Великой Отечественной войны в хантыйской литературе // Вестник угроведения. 2025. Т. 15. № 2 (61). С. 247–254.

Reflection of the Great Patriotic War in Khanty literature

E. V. Kosintseva

*Ob-Ugric Institute of Applied Research and Development,
Yugra State University,
Khanty-Mansiysk, Russian Federation,
Kosintseva_elen@mail.ru*

ABSTRACT

Introduction: the article is devoted to the study of reception of the Great Patriotic War in Khanty literature and fits into the complex of studies of Russian literary criticism concerning the depiction of the events of 1941–1945 in national fiction. The work also highlights the issue of the specifics of the reflection of the Great Patriotic War in the works of Khanty writers.

Objective: to identify approaches to the depiction of the Great Patriotic War in Khanty literature and to reveal the features of its representation.

Research materials: the works of Khanty writers, which depict the events of 1941–1945.

Results and novelty of the research: for the first time, the work comprehends the features of the representation of the Great Patriotic War in the complex of the entire history of Khanty literature. The analysis of the texts showed that in epic genres the authors strive to demonstrate the national character, through the “war – peace” model to reveal the axiology of human existence. The war is portrayed locally by the authors through the fate of the hero; through friendship, which unites comrades-in-arms in peacetime; through the feat of the labor front. In the Khanty literature about the events of 1941–1945, along with the image of a warrior-defender, the image of a child / children of the labor home front stands out, the female image represented by a defender professionally performing her military duty, the image of a mother and a home front worker; the image of the guardian of family and ancestral history. In the lyrics, military events manifest themselves through details and are connected by motives of memory, road, expectation, crying. Khanty women’s lyrics convey a view of war as something destructive, alien to the world of women. The texts created by the frontline authors and containing letters from the front are especially valuable because they reflect the ideological and axiological attitudes of the generation of winners.

Key words: Khanty literature, woman image, image of a warrior, Great Patriotic War, motif of memory

For citation: Kosintseva E. V. Reflection of the Great Patriotic War in Khanty literature // Vestnik ugrovedenia = Bulletin of Ugric Studies. 2025; 15 (2/61): 247–254.

Введение

Вторая мировая война и Великая Отечественная война – это события, которые оказали влияние на развитие литературы XX в. Закономерно, что и в литературоведении сложился комплекс исследований, в которых осмысляются события этих войн в разных аспектах. В работах зарубежных исследователей чаще фиксируются факты Второй мировой войны [32; 33; 34; 35]. Отечественное литературоведение обращает внимание преимущественно на рецепцию Великой Отечественной войны в художественном тексте. При этом учёных интересует героическое в литературе о Великой Отечественной войне [3], мифология войны в произведении [17], тенденции развития литературы о войне [26], развитие жанров литературы в годы войны [18]. Однако чаще всего Великая Отечественная война анализируется исследователями как тема [9; 28] в комплексе с темой памяти [10], концептами «родина» [22] и «мужество» [30]. В работах литературоведов внимание сосредоточено на творчестве разных писателей в годы войны [12; 13; 20], осмысливается образ героя в их произведениях [19; 25], они говорят о мужестве как философии бытия [29] и соборности русского характера [27].

В финно-угорском литературоведении особенности развития национальных литератур в годы Великой Отечественной войны и рецепция событий 1941–1945 гг. в художественной словесности получили осмысление в работах А. И. Брыжинского [4], И. М. Ванеевой [5], В. М. Ванюшева [6], Н. В. Гусевой [7], Т. И. Зайцевой [8], Е. В. Косинцевой [14; 15; 16], Е. Н. Петровой [8; 21] и др.

Немаловажное место занимает Великая Отечественная война в корпусе художественных текстов хантыйской литературы. Это событие истории XX в. получило отражение в национальной художественной словесности, поскольку именно тогда ханты были впервые призваны на военную службу. Мы уже писали о том, как отражаются события 1941–1945 гг. в хантыйской поэзии и прозе на примере отдельных авторов или жанров литературы [14; 15; 16]. Данная статья – это первый опыт целостного осмысления рецепции Великой Отечественной войны в контексте всей истории хантыйской литературы.

Материалы и методы

Материалом исследования послужили лирические и эпические произведения хантыйских писателей, публицистика о Великой От-

ечественной войне, созданные во второй половине XX в. – начале XXI столетия.

В работе использованы сравнительно-сопоставительный и культурно-исторический методы, метод описательной поэтики, а также литературоведческий анализ художественного текста.

Результаты

Великая Отечественная война нашла отражение и в хантыйской прозе, и в поэзии, и в публицистике. При этом авторы изображают войну, воспроизводят её реалии, используя разные подходы. И здесь в первую очередь выделяется публицистика, созданная как непосредственно самими участниками боевых действий (яркий пример этого – очерк Григория Дмитриевича Лазарева «Здравствуйте, друзья-однополчане»), так и теми, кто пишет об участниках войны и трудового фронта (в этом отношении показательны статьи и портреты Марии Кузьминичны Волдиной «Достойный сын Родины», «России сын», «В труде, как в бою», «Как свежи раны войны», «Честь и слава Великой Победе!» и другие, которые публиковались автором на страницах периодических изданий, а в 2020 г. были переизданы в книге «За жизнь! За счастье!»). В этих текстах фиксируется путь солдата, движение советской армии к Победе, мужество и сила характера воина-защитника народа и земли, которые помогают и в мирное время.

Хантыйская проза, в которой авторы воссоздают события 1941–1945 гг., – это особый способ показать национальный характер, через модель «война – мир» раскрыть аксиологию бытия человека. И здесь нельзя не вспомнить Еремея Даниловича Айпина, Романа Прокопьевича Ругина, Зинаиду Викторовну Лонгортову и других прозаиков, которые обратились в теме Великой Отечественной войны, чаще транслируя её сквозь призму воспоминаний героев.

Война показана авторами через судьбу участника боевых действий, для которого, и спустя много лет после возвращения домой, нет более значимого праздника, чем День Победы. Наглядно это представил Е. Д. Айпин в романе «Ханты, или Звезда Утренней Зари» в образе Ефима (Седого): «Но в День Победы он пел только одну песню. К полудню, покачиваясь, Седой выходил на улицу. И, будто в нём был сверхчувствительный компас, становился лицом строго на запад. Сжатый кулак правой руки прикладывал к груди и, сжав несуществующий ремень боевой винтовки, с песней «По военной дороге...», которую пел на фронте

будучи ротным запевалой, размахивая левой рукой и стараясь по-военному чеканить шаг, пускался в марш. Чётко и правильно выводил слова и мелодию песни. Между куплетами подавал себе отрывистые, резкие команды. Кончалась песня – он начинал её сначала.

Бесконечная песня, бесконечный марш.

В любую погоду – в дождь, в слякоть, в стужу. Маршировал строго на запад. Маршировал до тех пор, пока его не останавливали.

– Он того... шуруп какой-то потерял на войне, – посмеивались одни, покручивая пальцем у виска.

– Молиться надо на него, люди... – говорили другие, провожая его печальным взором.

Но невзирая ни на что, он шёл на запад и пел. Шёл и пел. А на голове его возвышалась копна белых волос – Седой.

На почтительном расстоянии его сопровождала жена с детьми. Она изредка подходила к нему и коротко говорила:

– Война давно кончилась. Домой возвращайся...

Он не видел и не слышал жену. Но чем дальше, тем настойчивее жена напоминала ему о конце войны. Наконец жена попадала в поле его зрения, а в сознание смутно пробивались её слова.

– Разве? – бормотал он недоверчиво. – Разве война имеет конец?!» [1, 68–69]. Стойкость и сила характера солдата проявляется и в мирной жизни. Даже полученные увечья на полях сражений не могут изменить характер человека, прошедшего жерло войны. Это и продемонстрировал Р. П. Ругин в Тяре, герое рассказа «Погоня».

Война изображается через дружбу, которая объединила боевых товарищей, земляков, уцелевших в пекле войны, помогавших друг другу и в мирное время. В этом отношении показателен рассказ Р. П. Ругина «Три шкуры».

Война передаётся и через подвиг трудового фронта, когда тяжёлая мужская работа легла на плечи женщин и детей, что можем видеть на страницах рассказа Антонины Егоровны Сязи «Труженица Марфа», повести Р. П. Ругина «Ранний ледостав», рассказа Е. Д. Айпина «В полёте в бездну», рассказа Юлии Николаевны Наковой «Видело Небо, и слышали воды Пор-авата и Невы». Авторы показывают, как люди последнее отдавали, чтобы уберечь родных на линии фронта, сами замерзали и жили впроголодь, лишь бы приблизить окончание войны. В повести ямальского прозаика Р. П. Ругина «Ранний ледостав» читаем: «Писем от отца больше не приходило, но окольными путями, от кого-то из воевавших ханты, дошёл слух,

что бойцов-северян перевели на Карельский фронт и многие стали каюрами боевых оленьих упряжек.

– Кой! – заволновалась тогда мать. – Кой! У него же, кроме шинели да гимнастёрки, ничего нету. Ну, может, полушубок и валенки дали. Только для Севера это разве одежда? Малица нужна, кисы нужны, шапка тёплая, капюшон!..

И Еля побежала в контору к Ярасиму – узнать, можно ли отправить на фронт посылку.

– Можно, – сказал Ярасим. – Только номера полевой почты ты ведь не знаешь.

– Не знаю... – пригорюнилась мать. – Но малицу я всё равно сошью. Из ягушки своей переделаю. День и ночь шить буду! Пошлём посылку на Карельский фронт. Не моему Юхуру, так кому-то другому достанется. Люди за нас бьются, такую тяжёлую работу делают – им тепло нужно...

В тот же день Еля взялась за иглу, а за ней и другие женщины посёлка. Через леса, реки, горы и тундру пустились в дальний путь к Мурманску посылки с меховыми вещами – кисами, чижками, малицами из оленьих шкур. Пришли в ответ письма, открытки с благодарностями <...>» [23, 65–66].

Даже дети понимали, как важно поддержать близких в трудное для страны и народа время. Так, юный Ваньша, герой рассказа Е. Д. Айпина «В полёте в бездну», вместе с младшей сестрёнкой оказывали посильную помощь своей маме, делились с нею пищевым пайком: «Когда открыли интернат, когда совсем тяжко стало в семье, председатель колхоза переговорил со школьными властями и сказал матери:

– Ну, Анфиса, одного твоего будут кормить в интернате. – Помолчал, потом добавил. – Понимаю, тебе трудно. Но государству сейчас ещё труднее...

С тех пор в интернатскую столовую они бегали по очереди. Если он шёл на обед, то Нюрка – на ужин. А на следующий день менялись: кто вчера обедал, тому сегодня доставался ужин. Само собою установилось одно правило: в столовой съедали всё, кроме масла. Эта крохотная долька заворачивалась в тряпицу и приносилась матери. Они оба не столько понимали, сколько чувствовали, что без этой их поддержки мать долго не выдержит на тяжёлой колхозной работе. Всё хозяйство держалось на женщинах. Рыбная ловля, обработка рыбы, погрузка и разгрузка, лесозаготовка, покос, дрова, извоз... Не раз видел Ваньша, как бабы бегут за санями. Все одеты почти одинаково: верх в телогрейке, низ в валенках, а серединка

почти голая. Вот они, погоня лошадей, и не садятся в сани – пробежкой согревают себя в сильный холод» [2, 40–41].

Дети трудового военного тыла – это особый образ в хантыйской литературе. Все авторы, обратившиеся к нему, показывают силу и самоотверженность подрастающего поколения, которое работало наравне со взрослыми, приближая мир. Р. П. Ругин посвятил им стихотворение «Дети войны», в котором ёмко, лаконично, жизненно, с большим уважением и любовью в десяти катренах показал вклад ребятишек в Победу, которая строилась на вере («Нам эта вера помогала жить / И, не сломившись в испытаньях многих <...>» [24, 255–256]) в то, что родные братья и отцы вернутся живыми с поля боя:

Нас было много – юных, чьи отцы
Остались под Москвой и под Берлином.
Впрягались в лямку жизни мы, малыцы,
Зимой морозной, летом комариным.

Забыв надолго детскую игру,
Садясь в колданку-лодку на рассвете,
Мы торопились в заводи – в сору –
Обследовать поставленные сети.

Волна плескалась снизу, сверху – дождь,
Куда ни поглядишь, вода повсюду.
Казалось, от простуды не уйдёшь,
Но мы плевать хотели на простуду! <...>

А вечерами, с наступленьем тьмы,
У слабого огня ссутулив плечи,
О, как отцов и братьев ждали мы,
Какие им придумывали встречи!

Глуша в себе короткий детский всхлип,
Ещё ночами долго мы не спали:

А вдруг погибший – всё же не погиб,
Пропавшие без вести – не пропали? [24, 255–256]

Особого внимания заслуживает женский образ в произведениях о Великой Отечественной войне, представленный женщиной, профессионально исполняющей свой воинский долг, образом матери и труженицы тыла. Авторы по-разному показывают судьбу героини, которая наряду с мужчинами несёт службу, выполняет свой профессиональный и гражданский долг. В этом плане показательны рассказы Е. Д. Айпина «В окопах, или явление Екатерины Великой», «Подвиг военфельдшера. Реквием сентября». В обоих рассказах хантыйского прозаика появляется образ молодой девушки, жизнь которой трагически оборвала война. Автор пишет о несбывшихся надеждах и стремлении любить, жить, особенно трогательно и трагично это показано через судьбы юных героинь.

Ещё один женский образ, который выделяется не только в хантыйских эпических, но и лирических текстах о Великой Отечественной войне – это образ матери. Наиболее эмоционально, выразительно он воплотился в лирике. Здесь можно назвать произведения М. К. Вагатовой «Матери плакали, девушки рыдали», Р. П. Ругина «Горсть родной земли». Оба поэта обращаются к образу матери. И если у М. К. Вагатовой он связан с плачем по мужчинам, которые ушли на фронт, то в тексте Р. П. Ругина в переводе на русский язык И. Фоякова мотивы ожидания, поиска и памяти создают, по мнению Е. С. Роговера, монументальный образ матери, сопоставимый с Родиной-Матерью.

Образ труженицы тыла один из наиболее часто встречаемых женских образов в хантыйской литературе о войне 1941–1945 гг. И в эпических, и в лирических произведениях это образ сильной женщины, которая вынуждена выполнять и мужскую работу, скрывая боль, усталость и слёзы, чтобы приблизить Победу. В стихотворении Вячеслава Юрьевича Кондина «Рыбачки» читаем:

Лодка вдали подплывает, гребут
Девушки с силой мужскою,
Чтоб не заплакать, песню поют,
Слёз в этой песне довольно.
Черпают рыбу они из матни,
Молча судьбу проклинаят,
Ведь на войну все мужчины ушли,
Ну а вернуться ль? Не знают.
Платья подол закусив меж зубов,
Ноги замёрзли и руки,
Нет для женщин сейчас сапогов,
Чтобы сдержат эти муки.
План для страны выполняют они,
Рыбы воза добывая,
Ноги замёрзли и руки в слизи,
Слёзы в воде их растают... [11]

К теме Великой Отечественной войны обращаются авторы и в лирических произведениях. И здесь следует выделить цикл Р. П. Ругина «Память о войне». Уже название цикла определяет ведущую тему, которая объединяет все произведения, – это тема памяти. Пятнадцать лирических произведений в цикле показывают войну с разных точек зрения: она покалечила людей и закалила их характер; она навсегда осталась в памяти тех, кто прошёл её на полях сражений и приближал нелёгкой работой в тылу; она связана с плачем по погибшим сыновьям и ожиданием матери, что сын вернётся; она овеяна радостью Дня Победы и воспоминаниями, которые рождают любые детали,

будь то парус, снегири, хлебные крошки или подземелья Аджимушкай.

Чаще всего в лирике военные события проявляются через деталь, как, например, в стихотворении «Баллада о знамени» и «Хлеба кусок» Матвея Ивановича Новьехова, «Снегири» и «Парус» Р. П. Ругина, которая в большинстве случаев связана с мотивом памяти. Воспоминания лирического героя или героини может вызвать любой факт, ассоциативно всколыхнувший глубины памяти и эмоциональные переживания. Часто символом памяти становится вечный огонь и скульптура воина («Солдат из камня» М. К. Волдиной, «Горсть родной земли» Р. П. Ругина и др.). Авторы обращаются и к мотивам дороги («Я ушёл на военную дорогу» М. К. Волдина, «Дорогой войны» и «Старинная пешая тропа» Евдокия Даниловна Каксина и др.), ожидания («Горсть родной земли» Р. П. Ругина), повествуют о судьбе человека, прошедшего плен концлагерей («Дочь Агнии» Галина Адалбертовна Балог). Именно в лирике восприятие войны связано с плачем («Плач по погибшим сыновьям» Р. П. Ругин, «Матери плакали, девушки рыдали...» М. К. Волдина, «Полк бессмертный плачет» В. Ю. Кондин).

Современные поэты несколько иначе передают события Великой Отечественной войны. Появляется образ хранителя семейной, родовой истории. Именно через него транслируются события, потому что он слышал, например, рассказ деда, участника и свидетеля событий 1941–1945 гг. Современные авторы репрезентируют войну и через современные формы сохранения памяти о подвиге воина-освободителя и миллионах павших в боях за мир, которые принимают потомки, например Бессмертный полк («Бессмертный полк» и «Полк бессмертный плачет» В. Ю. Кондина).

Женский взгляд на события войны более эмоционален в хантыйской поэзии. Героиней стихотворений женщин-поэтов становится часто мать или жена, овдовевшая раньше времени. Женская концепция мира и функция продолжательницы рода, дарительницы жизни не приемлет войну как нечто разрушающее, инородное её миру. Поэтому и в произведениях лирические героини задаются вопросами: кому и зачем нужна война? («Овдовевшая невеста» М. К. Волдина, «Кому нужна война?» Галина Павловна Лаптева, «Сколько судеб исковеркала война, сломала...» Светлана Романовна Ануфриева и др.).

В жанре поэмы Великая Отечественная война не оказалась востребована. Единственное исключение – это поэма Микуля Ивановича

Шульгина «Макар Осьмаров», посвящённая отцу поэта, где в повествовании о судьбе главного героя война является очередным испытанием, которое он проходит мужественно и достойно. Вместе с героем читатель идёт фронтowymi дорогами, переживает испытания смертью и возвращается к тихой мирной жизни в кругу семьи:

Он насмерть встал за малого сынка,
За Родину... Что слава и награды?
Он – лучший снайпер энского полка
И доблестный защитник Ленинграда.
Металась в небе снежная орда,
Выл ветер, как шаман, свистела стужа,
Войска сражались в эти холода,
На миг из рук не выпустив оружия.
Макар, прицельсь, нажимал курок,
Уже привыкнув к адовой бомбёжке,
А не хватало хлеба – что ж, он мог
Три дня жевать кусок сухой рыбёшки.
И, помнивший слова «закон – тайга»,
Он выполнял приказы и уставы...
Дошёл таёжный снайпер до Полтавы,
Осталось до Варшавы два шага.
Огонь, огонь путь освещал во мгле,
Глаза мрачнели под защитной каской:
Он хоронил друзей в чужой земле,
Их поминая песнею солдатской... [31, 203–204]

Нельзя не сказать и о наметившихся признаках зарождения нового явления в хантыйской литературе, в том числе и отражающей события Великой Отечественной войны. Это сочетание художественного и эпистолярного в произведении. Следует отметить, что эпистолярные жанры не получили должного развития в хантыйской литературе. Тем интереснее произведение Светланы Николаевны Пандо «Летопись войны в солдатских письмах», где в художественное повествование включаются письма фронтовиков, прямое свидетельство характера воина-защитника Родины.

Обсуждение и заключение

Анализ хантыйских художественных текстов и публицистики показал, что Великая Отечественная война получила отражение в лирических и эпических жанрах, став частью художественной картины мира авторов. Прозаики, воссоздавая события 1941–1945 гг., стремятся показать национальный характер, через модель «война – мир» и оппозиции «жизнь – смерть», «вечное – временное» раскрыть аксиологию бытия человека. Война показана авторами локально через судьбу участника боевых действий. Она изображается через дружбу,

которая объединила боевых товарищей, помогающих друг другу и в мирное время.

Война передаётся писателями и через подвиг трудового фронта, когда тяжёлая мужская работа легла на плечи женщин и детей. Дети трудового военного тыла – это особый образ в хантыйской литературе. Все авторы, обратившиеся к нему, показывают мужество, силу и выдержку подрастающего поколения, которое работало наравне со взрослыми во имя мира и возвращения родных в семью.

Отдельного внимания заслуживает женский образ в произведениях о Великой Отечественной войне, представленный женщиной, профессионально исполняющей свой воинский долг, образом матери и труженицы тыла. Женщина и война априори не совместимы. Функция продолжательницы рода, дарительницы жизни позволяет смотреть на войну как нечто разрушающее, инородное миру женщины и в хантыйской женской лирике.

В лирике военные события проявляются через детали, связаны мотивами памяти, дороги, ожидания, плача. В современной поэзии о войне появляется образ хранителя семейной, родовой истории. Среди достаточно большого количества лирических текстов о Великой Отечественной войне выделяется цикл Р. П. Ругина «Память о войне». Пятнадцать лирических произведений объединяет общая тема и изображение войны.

Особую ценность национальной художественной словесности и публицистики ханты представляют тексты, созданные авторами-фронтовиками и содержащие письма с фронта, поскольку в них отражаются мировоззренческие и аксиологические установки поколения воинов-защитников.

В целом, война представляется авторами как общая беда для всех людей, как катастрофа национального и планетарного масштаба, сплотившая людей и проявившая лучшие черты национального характера.

Список источников и литературы

1. Айпин Е. Д. Ханты, или Звезда Утренней Зари. М.: Молодая гвардия, 1990. 334 с.
2. Айпин Е. Д. Река-в-Январе. Сборник рассказов. СПб.: Миралл, 2007. 208 с.
3. Баронова М. О. Особенности репрезентации героического в литературе о Великой Отечественной войне // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2023. № 3 (113). С. 90–96.
4. Брыжинский А. И. Мордовская художественная проза о Великой Отечественной войне: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1978. 23 с.
5. Ванеева И. М. Великая Отечественная война и коми литература. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975. 112 с.
6. Ванюшев В. М. Образ войны и образ автора в поэзии Михаила Петрова военных лет // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. 2015. Т. 25. № 3. С. 55–60.
7. Гусева Н. В. Поэтика марийского рассказа о Великой Отечественной войне: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Йошкар-Ола, 2019. 23 с.
8. Зайцева Т. И., Петрова Е. Н. Военная очеркистика удмуртского писателя М. П. Петрова // Вестник угроведения. 2019. Т. 9. № 4. С. 623–632.
9. Иванова И. Н. Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе: мистика и фантастика // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Филология и искусствоведение. 2024. Вып. 2 (337). С. 23–30.
10. Ковтун Н. В. Тема памяти в современной прозе о Великой Отечественной войне // Культура и текст. 2020. № 4 (43). С. 6–24.
11. Кондин Вячеслав. Рыбачки. URL: <https://stihi.ru/2021/07/28/1771> (дата обращения: 20.03.2025).
12. Коржова И. Н. Война и дом в поэзии К. Симонова 1941–1945 годов: оппозиция и пересечение // Сибирский филологический журнал. 2017. № 1. С. 103–111.
13. Королева И. А. Дороги войны в лирике А. Т. Твардовского через призму имён собственных // Известия Смоленского государственного университета. 2013. № 2 (22). С. 38–47.
14. Косинцева Е. В. События истории XX века в хантыйской поэзии // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. № 22 (203). С. 54–59.
15. Косинцева Е. В. Хантыйская литература от истоков до современности: темы, образы, традиции: дис. ... докт. филол. наук. Саранск, 2013. 468 с.
16. Косинцева Е. В. Военная тема в лирике М. И. Новьихова // Инновационные исследования как локомотив развития современной науки: от теоретических парадигм к практике: электронный сборник научных статей по материалам XXIV Международной научно-практической конференции (10.03.2020, Москва). М.: НИЦ МИСИ, 2020. С. 154–160.
17. Лобин А. Н. Мифология Великой Отечественной войны в романе И. Бояшова «Танкист или “Белый тигр”» // Филологический класс. 2023. Т. 28. № 1. С. 120–132.
18. Макарова З. И. Русская поэма в годы Великой Отечественной войны: дис... докт. филол. наук. Элиста, 1998. 403 с.
19. Минералова И. Г. Портрет героя в поэзии Александра Твардовского о Великой Отечественной войне // Литература в школе. 2012. № 5. С. 9–13.
20. Морозов И. В. Тема второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра: дис... канд. филол. наук. М., 2021. 168 с.
21. Петрова Е. Н. Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Ижевск, 2022. 24 с.
22. Пономарёва Т. А. Концепт «Родина» в лирике военных лет Д. Б. Кедрина // Отечественная словесность о войне.

Проблема национального сознания: К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: Материалы XX Шешуковских чтений / под ред. Л. А. Трубиной. М.: МПГУ, 2015. С. 147–154.

23. Ругин Р. П. Сорок северных ветров: Повести. Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1996. Т. 1. 480 с.

24. Ругин Р. П. Избранные стихи. Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 2004. 320 с.

25. Синяк Е. П. Специфика художественного воплощения образа солдата второй мировой войны в произведениях В. Быкова, И. Шамякина, Г. Бёлля, Ф. Фюмана: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Минск, 2022. 26 с.

26. Трубина Л. А. Некоторые тенденции развития литературы о Великой Отечественной войне // Отечественная словесность о войне. Проблема национального сознания: К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: Материалы XX Шешуковских чтений / под ред. Л. А. Трубиной. М.: МПГУ, 2015. С. 7–14.

27. Цзинь Лили. Соборность русского характера в произведениях Ю. В. Бондарева о Великой Отечественной войне: автореф. дис... канд. филол. наук. Тамбов, 2022. 26 с.

28. Чжан Вэй. Мужество как философия бытия (на материале творчества А. Ахматовой и О. Берггольц периода Великой Отечественной войны) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 15. Вып. 2. С. 298–303.

29. Чжан Вэй. Художественное воплощение концепта «мужество» в русской поэзии периода Великой Отечественной войны: дис... канд. филол. наук. М., 2023. 163 с.

30. Шульгин М. И. Мави Ас. Медовая Обь, поэтическое наследие, посвященное 70-летию со дня рождения: сборник стихотворений, поэм на хантыйском и русском языках / сост. Н. И. Величко. Ханты-Мансийск: Новости Югры, 2009. 304 с.

31. Céré R. La Seconde guerre mondiale (1939–1945). Paris: Presses universitaires de France, 1958. 127 p.

32. Dorgelès R. La drôle de guerre, 1939–1940. Paris: Michel, 1957. 324 p.

33. Latreille A. La Seconde guerre mondiale (1939–1945). Paris: Hachette, 1967. 364 p.

34. Miquel P. La Seconde Guerre mondiale. Paris: Fayard, 1986. 645 p.

References

1. Aypin Ye. D. *Hanty, ili Zvezda Utrennej Zari* [The Khanty, or the Star of the Morning Dawn]. Moscow: Molodaja gvardija Publ., 1990. 334 p. (In Russian)

2. Aypin Ye. D. *Reka-v-Janvare. Sbornik rasskazov* [River-in-January. Collection of short stories]. Saint-Petersburg: Mirall Publ., 2007. 208 p. (In Russian)

3. Baronova M. O. *Osobennosti reprezentacii geroicheskogo v literature o Velikoj Otechestvennoj vojne* [Features of the representation of the heroic in literature about the Great Patriotic War]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts], 2023, no. 3 (113), pp. 90–96. (In Russian)

4. Bryzhinskiy A. I. *Mordovskaja hudozhestvennaja proza o Velikoj Otechestvennoj vojne* [Mordovian fiction about the Great Patriotic War]. Saransk, 1978. 23 p. (In Russian)

5. Vaneeva I. M. *Velikaja Otechestvennaja vojna i komi literatura* [The Great Patriotic War and Komi literature]. Syktyvkar: Komi kn. izd-vo Publ., 1975. 112 p. (In Russian)

6. Vanyushev V. M. *Obraz vojny i obraz avtora v poezii Mihaila Petrova voennyh let* [The image of war and the image of the author in Mikhail Petrov's poetry of the war years]. *Vestnik Udmurtskogo universiteta. Serija: Istorija i filologija* [Bulletin of the Udmurt University. Series: History and Philology], 2015, no. 25 (3), pp. 55–60. (In Russian)

7. Guseva N. V. *Pojetika marijskogo rasskaza o Velikoj Otechestvennoj vojne* [Poetics of a Mari story about the Great Patriotic War]. Yoshkar-Ola, 2019. 23 p. (In Russian)

8. Zaytseva T. I., Petrova E. N. *Voennaja ocherkistika udmurtskogo pisatelja M. P. Petrova* [Military essays by the Udmurt writer M. P. Petrov]. *Vestnik ugrovedenija* [Bulletin of Ugric Studies], 2019, no. 9 (4), pp. 623–632. (In Russian)

9. Ivanova I. N. *Tema Velikoj Otechestvennoj vojny v sovremennoj otechestvennoj proze: mistika i fantastika* [The theme of the Great Patriotic War in modern Russian prose: mysticism and fiction]. *Vestnik Adygejskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Filologija i iskusstvedenie* [Bulletin of the Adygea State University. Series: Philology and Art Criticism], 2024, no. 2 (337), pp. 23–30. (In Russian)

10. Kovtun N. V. *Tema pamjati v sovremennoj proze o Velikoj Otechestvennoj vojne* [The theme of memory in modern prose about the Great Patriotic War]. *Kul'tura i tekst* [Culture and Text], 2020, no. 4 (43), pp. 6–24. (In Russian)

11. Kondin Vyacheslav. *Rybachki* [The Fisherwomen]. Available at: <https://stihi.ru/2021/07/28/1771> (accessed March 20, 2025). (In Russian)

12. Korzhova I. N. *Vojna i dom v poezii K. Simonova 1941–1945 godov: oppozicija i peresechenie* [War and home in K. Simonov's poetry of the 1941–1945: opposition and intersection]. *Sibirskij filologicheskij zhurnal* [Siberian Philological Journal], 2017, no. 1, pp. 103–111. (In Russian)

13. Koroleva I. A. *Dorogi vojny v lirike A. T. Tvardovskogo cherez prizmu imjon sobstvennyh* [Roads of war in the lyrics of A. T. Tvardovsky through the prism of proper names]. *Izvestija Smolenskogo gosudarstvennogo universiteta* [Izvestia of Smolensk State University], 2013, no. 2 (22), pp. 38–47. (In Russian)

14. Kosintseva E. V. *Sobytiya istorii XX veka v hantyskoj poezii* [Events of the history of XX century in Khanty poetry]. *Vestnik Cheljabinskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Chelyabinsk State University], 2010, no. 22 (203), pp. 54–59. (In Russian)

15. Kosintseva E. V. *Hantyskaja literatura ot istokov do sovremennosti: temy, obrazy, tradicii* [Khanty literature from the origins to the present: themes, images, traditions]. Saransk, 2013. 468 p. (In Russian)

16. Kosintseva E. V. *Voennaja tema v lirike M. I. Nov'juhova* [The military theme in the lyrics by M. I. Novyukhov]. *Innovacionnye issledovanija kak lokomotiv razvitija sovremennoj nauki: ot teoreticheskikh paradigim k praktike: jelektronnyj sbornik nauchnyh statej po materialam XXIV Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoi konferencii (10.03.2020, Moscow)* [Innovative research as a locomotive for the development of modern science: from theoretical paradigms to practice: an electronic collection of scientific articles based on the materials of the XXIV International Scientific and Practical Conference (March 10, 2020, Moscow)]. Moscow: NIC MISI Publ., 2020. Pp. 154–160. (In Russian)

17. Lobin A. N. *Mifologija Velikoj Otechestvennoj vojny v romane I. Bojashova «Tankist ili “Belyj tigr”»* [Mythology of the Great Patriotic War in I. Boyashov's novel “The Tankman or “White Tiger”]. *Filologicheskij klass* [Philological class], 2023, no. 28 (1), pp. 120–132. (In Russian)
18. Makarova Z. I. *Russkaja poema v gody Velikoj Otechestvennoj vojny* [Russian poem during the Great Patriotic War]. Elista, 1998. 403 p. (In Russian)
19. Mineralova I. G. *Portret geroja v poezii Aleksandra Tvardovskogo o Velikoj Otechestvennoj vojne* [Portrait of a hero in Alexander Tvardovsky's poetry about the Great Patriotic War]. *Literatura v shkole* [Literature at school], 2012, no. 5, pp. 9–13. (In Russian)
20. Morozov I. V. *Tema vtoroj mirovoj vojny v tvorčestve Zh.-P. Sartra* [The theme of the Second World War in the works of J.-P. Sartre]. Moscow, 2021. 168 p. (In Russian)
21. Petrova E. N. *Udmurtskaja hudozhestvennaja literatura v gody Velikoj Otechestvennoj vojny: problematika, pojetika, zhanrovoe svoeobrazie* [Udmurt fiction during the Great Patriotic War: problems, poetics, genre originality]. Izhevsk, 2022. 24 p. (In Russian)
22. Ponomareva T. A. *Koncept “Rodina” v lirike voennyh let D. B. Kedrina* [The concept of “Homeland” in the lyrics of the war years by D. B. Kedrin]. *Otechestvennaja slovesnost' o vojne. Problema nacional'nogo soznaniya: K 70-letiju Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne: Materialy XX Sheshukovskih čtenij* [Russian literature about the war. The problem of national consciousness: To the 70th anniversary of Victory in the Great Patriotic War: Materials of the XX Sheshukov's Readings]. Ed. L. A. Trubina. Moscow: MPGU Publ., 2015. Pp. 147–154. (In Russian)
23. Rugin R. P. *Sorok severnyh vetrov: Povesti* [The Forty Northern Winds: Stories]. Yekaterinburg: Sred.-Ural. kn. izd-vo Publ., 1996. Vol. 1. 480 p. (In Russian)
24. Rugin R. P. *Izbrannye stihi* [Selected poems]. Yekaterinburg: Sred.-Ural. kn. izd-vo Publ., 2004. 320 p. (In Russian)
25. Sinyak E. P. *Specifika hudozhestvennogo voploshhenija obraza soldata vtoroj mirovoj vojny v proizvedenijah V. Bykova, I. Shamjakina, G. Bjollja, F. Fjumana* [The specificity of the artistic embodiment of the image of a soldier of the Second World War in the works of V. Bykov, I. Shamyakin, G. Bell, F. Fyuman]. Minsk, 2022. 26 p. (In Russian)
26. Trubina L. A. *Nekotorye tendencii razvitiya literatury o Velikoj Otechestvennoj vojne* [Some trends in the development of literature about the Great Patriotic War]. *Otechestvennaja slovesnost' o vojne. Problema nacional'nogo soznaniya: K 70-letiju Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne: Materialy XX Sheshukovskih čtenij* [Russian literature about the war. The problem of national consciousness: To the 70th anniversary of Victory in the Great Patriotic War: Materials of the XX Sheshukov's Readings]. Ed. L. A. Trubina. Moscow: MPGU Publ., 2015. Pp. 7–14. (In Russian)
27. Czin Lili. *Sobornost' russkogo haraktera v proizvedenijah Ju. V. Bondareva o Velikoj Otechestvennoj vojne* [Conciliarity of the Russian character in the works of Yu. V. Bondarev about the Great Patriotic War]. Tambov, 2022. 26 p. (In Russian)
28. Chekashkina N. I. *Hudozhestvennoe osmyslenie temy Velikoj Otechestvennoj vojny v sovremennoj mordovskoj proze (80–90-e gg. XX veka)* [Artistic interpretation of the theme of the Great Patriotic War in modern Mordovian prose (80–90s of the XX century)]. Saransk, 2004. 19 p. (In Russian)
29. Chzhan Vej. *Muzhestvo kak filosofija bytija (na materiale tvorčestva A. Ahmatovoj i O. Berggol'c perioda Velikoj Otechestvennoj vojny)* [Courage as a philosophy of being (on the works of A. Akhmatova and O. Bergholz during the Great Patriotic War)]. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* [Philological Sciences. Issues of Theory and Practice], 2022, no. 15 (2), pp. 298–303. (In Russian)
30. Chzhan Vej. *Hudozhestvennoe voploshhenie koncepta “muzhestvo” v russkoj poezii perioda Velikoj Otechestvennoj vojny* [The artistic embodiment of the concept of “courage” in Russian poetry during the Great Patriotic War]. Moscow, 2023. 163 p. (In Russian)
31. Shulgin M. I. *Mavi As. Medovaja Ob', pojeticheskoe nasledie, posvjashhennoe 70-letiju so dnja rozhdenija: sbornik stihotvorenij, pojem na hantyjskom i russkom jazykah* [Mavi As. Honey Ob, poetic heritage dedicated to the 70th anniversary of the birth: collection of poems in the Khanty and Russian languages]. Comp. N. I. Velichko. Khanty-Mansiysk: Novosti Jugry Publ., 2009. 304 p. (In Russian)
32. Céré R. *La Seconde guerre mondiale (1939–1945)*. Paris: Presses universitaires de France, 1958. 127 p. (In French)
33. Dorgelès R. *La drôle de guerre, 1939–1940*. Paris: Michel, 1957. 324 p. (In French)
34. Latreille A. *La Seconde guerre mondiale (1939–1945)*. Paris: Hachette, 1967. 364 p. (In French)
35. Miquel P. *La Seconde Guerre mondiale*. Paris: Fayard, 1986. 645 p. (In French)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Косинцева Елена Викторовна, заместитель директора по научной работе, доцент, Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок (628011, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, д. 14 А, каб. 305); профессор, Югорский государственный университет; доктор филологических наук.

Kosintseva_elena@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-6695-0218

ABOUT THE AUTHOR

Kosintseva Elena Viktorovna, Deputy Director on Scientific Work, Associate Professor, Ob-Ugric Institute of Applied Researches and Development (628011, Russian Federation, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Yugra, Khanty-Mansiysk, Mira Str., 14A, office 305), Professor, Yugra State University; Doctor of Philological Sciences.

Kosintseva_elena@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-6695-0218