

Т. С. Иващенко, Е. С. Подкопаева

Кино-видео материалы как источниковая база исследований по истории нефтегазового освоения Югры

Аннотация. В статье поднимается вопрос о значении кино-видеоматериалов в исторических исследованиях. Рассматриваются различные точки зрения на использование аудиовизуальных материалов в качестве самостоятельного документального ресурса. В связи с развитием научно-исследовательских проектов регионального значения дается характеристика коллекции кино- и видеоматериалов бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей геологии, нефти и газа» (г. Ханты-Мансийск), которая наиболее полно охватывает период с середины 1950-х годов до нашего времени. Выделяются основные темы коллекции кино-видеодокументов: сюжеты о нефтяных компаниях, которые ведут или вели работы на территории ХМАО-Югры, фильмы, посвященные деятельности знаковых для отрасли и региона людей и организаций. Особо отмечаются материалы, имеющие значительный исторический и киноведческий интерес, такие как выпуски киножурнала «Сибирь на экране» (Западно-Сибирская студия кинохроники, Новосибирск) за 1950–1980-е годы и уникальные любительские кино- и видеосъемки 1970–1990-х годов. На основе анализа фонда определяются рекомендации по дальнейшей стратегии комплектования и изучения аудиовизуальных материалов, делается вывод о необходимости развития данного архивного и источниковедческого направления с целью введения обработанного материала в российскую международную научно-исследовательскую практику.

Ключевые слова: аудиовизуальные источники, кинофотофонодокументы, исторический документ, региональные архивы, микроистория, Западно-Сибирский регион.

T. S. Ivaschenko, E. S. Podkopaeva

Film and video materials as source base of research on the history of oil and gas development in Yugra

Abstract. The article raises the question about the significance of film and video materials in historical research. Different points of view about the use of audiovisual materials as a standalone documentary resource are considered. Due to development of research projects of regional significance the collections of film and video materials of Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Ugra government-financed organization "Museum of Geology, Oil and Gas" (Khanty-Mansiysk) are described; this description more fully covers the period from mid-1950s to present time. The main themes of the collection of film and video documentaries are distinguished: stories about the oil companies working on the territory of KhMAO – Ugra, films devoted to the activity of significant for the industry and the region's people and organizations. Especially the materials are marked having important historical and cinematic interest, such as the releases of the newsreel "Siberia on the Screen" (West-Siberian Newsreel Studio, Novosibirsk) of the 1950–1980-ies and unique amateur film and video recordings of 1970–1990-ies. On the based on the analysis of the fund recommendations on the future strategy of acquisition and studying of audiovisual materials were determined, the conclusion about the necessity of development of archival and source study areas with the purpose of introduction of the processed material in Russian and international scientific and research practices was made.

Key words: audio-visual sources, film-photo-sound documents, historical document, regional archives, microhistory, West Siberian region.

Современная научная и культурная деятельность сегодня все чаще обращается к визуальному материалу. Так, например, на-

чиная с семидесятых годов XX века, в рамках междисциплинарных исследований активно развивается самостоятельное гумани-

тарное направление, получившее международное название Visual Studies (визуальные исследования). Под эгидой VS активно работают представители различных областей научного знания – философы, антропологи, психологи, искусствоведы, культурологи, политологи. Сегодня, учитывая новые возможности не только прежних аудиовизуальных, но и новых цифровых технологий, распространенным международным термином в области гуманитарных исследований является Digital Humanities. В данном определении нашли выражение и «вопросы применения компьютерных методов в антропологии, истории, археологии, истории искусства, текстологии, лингвистике и литературоведении, музыковедении и исполнительском искусстве, а также методологии создания и использования баз данных, текстов, изображений, звука, видео и др.» [1]. В этой связи все большую актуальность приобретает вопрос о значении кино-видеоматериалов в исторических исследованиях.

Фиксирование исторических событий при помощи аппаратной техники становится распространенной практикой в России уже с начала прошлого века. В настоящее время существуют различные архивные фонды, включающие наряду с классическими вербально-текстовыми источниками довольно большой объем кинофотофонодокументов (КФФД – по принятой современной архивной терминологии). Но, если фотографии стали распространенной, как правило, прикладной, иллюстративной практикой исторических исследований, то использование аудиовизуальных материалов в качестве самостоятельного документального ресурса еще недостаточно признано.

Сегодня существуют две альтернативные позиции по поводу Visual Studies в исторических исследованиях. Противники новых веяний считают, что киноматериалы больше способствуют популяризации, и, соответственно, примитивизации истории. С этой точки зрения кинодокументалистика всегда заключает в себе определенную идеологическую ангажированность и является инструментом политической пропаганды. О том, как при помощи монтажных склеек и сопроводительного текста можно изменить восприятие хроникального киноматериала, ярко свиде-

тельствует знаменитый фильм «Падение династии Романовых» (1927). Эсфирь Шуб считается автором данного фильма, хотя по сути это яркий пример апроприации анонимных кинохроник. Смонтированные по принципу контраста сцены «тяжкого подневольного крестьянского труда» и эпизоды праздной жизни аристократии намеренно вызвали зрительское негодование. Определенным идеологическим зарядом отличалось и творчество группы «Киноки» во главе с Дзигой Вертовым (Денисом Кауфманом). Их девиз «Жизнь врасплох!» давал надежду на отражение широкой панорамы исторических событий вне личных пристрастий. Но политический контекст двадцатых, а для Вертова и последующих десятилетий, не давал шансов на беспристрастность в работе.

Альтернативную точку зрения выражают сторонники использования в научной работе материалов кинохроники как важных исторических документов эпохи. Сегодня уже трудно представить, что в эпоху цифровых экранных медиа аутентичность исторического знания возможна без визуального материала. Доказательством достоверности событий все чаще становится использование видеоизображений, аудиозаписей, прямых трансляций с мест происшествий и других современных форм фиксации реальности. Можно согласиться с мнением Екатерины Лапиной-Кратасюк о том, что «аппаратное фиксирование реальности или истории действительно стало чрезвычайно важным фактором, который создает новый тип исторического документа. <...> Медиа, в частности визуальные медиа, стали таким же важным историческим источником, как и летописи, как и любые архивные документы» [2]. Признавая, таким образом, «право на истину» не только за вербальными, но и за визуальными материалами, необходимо обратиться к проблеме комплектования и изучения кино-видеоматериалов в историческом, архивоведческом, источниковедческом и других аспектах. Можно согласиться с мнением президента Национальной ассоциации аудиовизуальных архивов Владимира Марковича Магидова о том, что сегодня основной задачей, стоящей перед Государственной архивной службой РФ является «созда-

ние отечественной истории в кинофотофонодокументах» [3, 14].

Подходом к реализации масштабной программы анализа состава и содержания КФФД в разных российских и международных архивах можно считать создание и развитие научно-исследовательских проектов регионального значения. В этой связи особый интерес представляет коллекция аудиовизуальных материалов бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей геологии, нефти и газа» (г. Ханты-Мансийск).

Открытый в 2003 году, сегодня музей насчитывает в своих фондах более 30 тысяч единиц хранения, объединенных в 21 коллекцию. Гармоничное сочетание трех основных направлений работы – естественноисторического, научно-технического и историко-культурного – создает оптимальные возможности для междисциплинарных исследований. Главными приоритетами в работе музея стали вопросы, связанные с историей развития геологии, нефтяной и газовой промышленности, экологии как в целом на территории РФ, так и на территории Приполярного Урала и Западной Сибири. Соответственно научно-исследовательская и просветительская деятельность направлены на комплектование музейного фонда, отражающего в первую очередь историю развития Западно-Сибирского нефтегазоносного региона [4]. Современная промышленная инфраструктура округа стала активно формироваться во второй половине XX века, когда начались масштабные геологоразведочные работы. Соответственно, коллекция КФФД Музея геологии, нефти и газа, насчитывающая сегодня 609 единиц хранения, наиболее полно охватывает период с середины 1950-х годов до нашего времени. В рамках одной статьи невозможно подробно рассмотреть все направления поливидовой коллекции, включающей как фотографии, видеоотчеты о научных экспедициях и конференциях, аудиозаписи, кино- и видеоматериалы. Поэтому предметом данного анализа стали кино- и видеоматериалы.

Значительная часть коллекции музея – это разнообразные кино- и видеосюжеты о нефтяных компаниях, которые ведут или вели работы на территории ХМАО-Югры.

Среди них ОАО «НК «Роснефть» и дочернее предприятие ООО «РН-Юганскнефтегаз», ОАО «Сургутнефтегаз», ПАО «Газпром нефть» и дочернее предприятие ООО «Газпром трансгаз Сургут». «ОАО «Славнефть-Мегионнефтегаз», ООО «Лукойл – Западная Сибирь». Создателями фильмов в основном являются региональные телекомпании – ГТРК «Регион-Тюмень», АУ ХМАО-Югры «Окружная телерадиокомпания «Югра», филиал ВГТРК «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Югория», ЗАО «Телекомпания «СургутИнформТВ», телерадиокомпания «Лангепас+», ООО «Медиа-холдинг «Западная Сибирь».

Значительная часть коллекции связана с деятельностью знаковых для отрасли и региона людей. Присутствуют кино- и видеосюжеты, посвященные вкладу в процесс становления и развития отрасли В. Г. Васильева (1910–1973), начальника Обь-Иртышской комплексной экспедиции треста «Востокнефть» (1935), одного из первых геологов, производивших систематические нефтепоисковые работы на территории Западно-Сибирской низменности; Н. К. Байбакова (1911–2008), председателя Государственной комиссии Совета Министров СССР по перспективному планированию народного хозяйства (1955–1965, 1978–1985); А. Г. Быстрицкого (1911–1979), геолога, входившего в группу учёных-практиков, обосновавших нефтегазоносность Западно-Сибирской низменности; В. И. Муравленко (1912–1977), основателя и первого руководителя Главтюменнефтегаза (1965–1977); Ф. К. Салманова (1928–2007), организатора геолого-разведочных работ в Западной Сибири, начальника Главтюменьгеологии (1978–1987); Г. М. Лёвина (р. 1938), бурового мастера Нижнеартмовского УБР (1968–1981), начальника Сургутского УБР-2 (1981–2000), В. Шпильмана (1941–2001), директора государственного унитарного предприятия Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Научно-аналитический центр рационального недропользования» (1993–2001); А. В. Филиппенко (р. 1950), первого губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (1995–2010). Среди других событий, ставших поводами для создания кино- и видеодокументов – первый нефтегазоносный фонтан в Берёзово, юбилей со дня добычи Покачев-

ской, Повховской, Лангепасской нефти, открытие Самотлорского месторождения, добыча восьмимиллиардной тонны нефти Югры.

Есть также фильмы, посвященные различным организациям, чья деятельность также связана с нефтегазодобывающей отраслью. Темами киноповествований в разное время становились ГУП ХМАО «Научно-аналитический центр рационального недропользования имени В. И. Шпильмана», ЗАО «Назымская нефтеразведочная экспедиция», ОАО «Хантымансийскгеофизика», ОАО МПК «Аганнефтегазгеология», ООО «Сургутгазпром».

Особый исторический и киноведческий интерес представляют имеющиеся в архивах музея выпуски киножурнала «Сибирь на экране», произведенные силами Западно-Сибирской студии кинохроники в Новосибирске. Каждый выпуск киножурнала представлял собой 10-минутный документальный фильм, посвященный успехам трудового народа в различных отраслях народно хозяйства.

Ведущий свою историю с 1930-х годов, киножурнал, в разные периоды отечественной истории выполнял просветительские и пропагандистские задачи. Почти двадцатилетний перерыв приходится на время с 1941 до конца 1950-х годов. Начиная с «эпохи оттепели» меняется общий подход к отражению действительности. Внимание к отдельным героям выпусков свидетельствует о формировании все более индивидуализированного взгляда на события современной жизни. Не случайно уже к середине шестидесятых Западно-Сибирская киностудия славилась на всю страну собственной школой документального кино. В те годы на киностудии работали такие известные режиссеры как Михаил Лукацкий, Евгения Мордохович, Михаил Шерман, Алла Мамонтова; операторы – Владимир и Анатолий Хомяковы, Виктор Мамонтов, Данат Озолин, Петр Шуляк [5].

В коллекции Музея геологии нефти и газа насчитывается пять выпусков киножурнала «Сибирь на экране», относящиеся к одной теме – нефтяная отрасль Западной Сибири. Киножурналы выпущены в разные годы – 1957, 1967, 1975, 1981, 1986, что позволяет проследить изменения в содержа-

нии выпусков, подаче материала, расстановке идеологических акцентов.

Особый интерес представляют имеющиеся в архиве Музея геологии, нефти и газа уникальные любительские кино- и видеосъемки 1970–1990-х годов. Сделанные в разное время, они затем были собраны и переведены в цифровой формат. Один диск выпущен по материалам, собранным сотрудниками ОАО «Хантымансийскгеофизика». Содержание другого выпуска определено как «Праздники и быт геофизиков. Скурихин А. Ф. Любительская съемка, г. Ханты-Мансийск». Любительские съемки досуга, спортивных соревнований, концертов самодеятельности делают нас свидетелями повседневной жизни уже ушедшей эпохи. Особое ощущение сопричастности создается именно за счет свободных, неотредактированных киносъемок.

Такой взгляд на события вполне можно отнести к области микроистории или истории повседневности. Данное направление, активно развивающееся с начала 1970-х годов, получает все большее распространение не только за рубежом, но и в России. Возрастающий интерес к частным явлениям, происходившим в жизни людей прошлого, позволяет выявлять господствующие представления и тенденции в обществе. Сегодня историки уделяют все более пристальное внимание фотографиям из семейных альбомов, частным видеосъемкам и другим примерам, схваченной аппаратной техникой «жизни врасплох». Иногда именно случайный кадр или эпизод кинохроники говорят о времени больше, чем все идеологически выдержанные печатные тексты. Вопросы истории повседневности посвящаются научные конференции, публикуются монографические исследования [6].

Оценивая общий характер содержания КФФД в различных архивных фондах, В. Магидов отмечает, что политическая и социальная история представлена в отечественной кинолетописи относительно полно и разнообразно, в то время как «остальные стороны исторического прошлого страны (например, экономика, история науки и техники, повседневная история и др.) представлены в основном эпизодически и фрагментарно» [3, 14]. С этой точки

зрения коллекция кино-видеоматериалов Музея геологии, нефти и газа приобретает особое значение, поскольку именно эти тематические направления можно назвать профильными для деятельности музея.

Соответственно определяется дальнейшая стратегия комплектования и изучения имеющихся аудиовизуальных материалов. В первую очередь – это разработка концепции формирования фонда, где материалы официального характера будут дополняться сюжетами из повседневной отечественной истории. Возможность по-новому взглянуть на известные факты, связанные с периодом промышленно-экономического освоения Западно-Сибирского региона второй половины XX века, дает понимание важности и перспективности изучения кино- видеоматериалов как исторических документов. Поэтому, как в ходе текущей экспертизы, так и в составлении плана дальнейшего комплектования фонда кино- видеоматериалов, необходимо совмещать два подхода: «историко-архивоведческий – всеобщий, универсальный принцип изучения любого изобразительного, изобразительно-звукового и звукового документа независимо от носителя информации и источниковедческий и искусствоведческий, которые выявляют уникальность КФФД как исторического источника и произведения искусства, выделяя из всего многообразия создаваемых документов» [3, 19].

Важно отметить, что в настоящее время процесс введения в научный оборот кино- видеоматериалов развивается в основном как отдельные инициативы государственных и частных архивов. Отсутствие общих классификационных требований по каталогизации аудиовизуальных документов соз-

дает определенные проблемы в разработке единого научно-справочного аппарата.

Значительные трудности возникают и при составлении комплекса сопроводительной документации к кино-видеоматериалам. Как правило, они ограничиваются общими атрибутивными требованиями и кратким сюжетным описанием. Необходим системный поиск различной письменной документации, имеющей отношение к конкретному фильму, сюжету, монтажному кадру или плану и т. д. Некоторые подробности истории создания тех или иных кино- и видеосюжетов можно узнать из мемуарных источников. Также не стоит недооценивать материалы периодической печати по соответствующей тематике.

Интересный результат может дать сопоставление кинохроники и других архивных материалов, связанных с историей освоения региона: приказов различных министерств и ведомств, отчеты профильных организаций, заключения по итогам геофизических экспедиций, материалы научных конференций и т. д. Применяя такой комплексный подход к исследованию отечественной истории, мы сможем наиболее полно, с учетом различных точек зрения, понять и принять наше прошлое и настоящее.

В заключение можно сказать, что кино- и видеоматериалы являются важными свидетельствами эпохи и по праву могут считаться историческими документами. Поэтому необходимо развивать данное источниковедческое направление, создавать единую региональную систему кинофотофондо документов с целью последующего введения обработанного материала в российскую и международную научно-исследовательскую практику.

Литература

1. Гарскова, И. М. Гуманитарные исследования в цифровую эпоху: методы, технологии, ресурсы [Электронный ресурс] / И. М. Гарскова // Доклад на 16-м заседании семинара «Методологические проблемы наук об информации» (Москва, РГГУ, 31 марта 2014 г.). – Режим доступа : http://www.inion.ru/files/File/MPNI_16_Garskova_I_M_Doklad.pdf (дата обращения: 25. 01. 2016).
2. Лапина-Кратасюк, Е. Репрезентация истории в цифровую эпоху [Электронный ресурс] // ПостНаука. – Режим доступа : <http://postnauka.ru/video/50343> (дата обращения: 25.02.2016).
3. Магидов, В. М. Кинофотодокументы в контексте исторического знания [Текст] / В. М. Магидов. – М. : Российск. гос. гуманит. ун-т, 2005. – 394 с.
4. Устав БУ «Музей геологии, нефти и газа», зарегистрирован 13 января 2012 г. Свидетельство о государственной регистрации №1038600005256.

5. Кичанов, М. Сибирь на экране [Электронный ресурс] // «Эксперт-онлайн». – Режим доступа : <http://expert.ru/siberia/2016/10/sibir-na-ekrane/> (дата обращения: 05.03.2016).

6. Визуальная антропология: режимы видимости при социализме [Текст] / Под общ. ред. Е. Р. Ярской-Смирновой, П. В. Романова. – М. : ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. – 448 с.

References

1. Garskova I. M. *Gumanitarnye issledovaniya v cifrovuju jepohu: metody, tehnologii, resursy* [Studies in the Humanities in the digital era: the methods, techniques, resources]. *Doklad na 16-m zasedanii seminara «Metodologicheskie problemy nauk ob informacii» (Moskva, RGGU, 31 marta 2014 g.)* (In Russ.) Available at: http://www.inion.ru/files/File/MPNI_16_Garskova_I_M_Doklad.pdf (accessed January 25, 2016).

2. Lapina-Kratasyuk E. *Reprezentacija istorii v cifrovuju jepohu* [Representation of history in the digital era]. PostNauka. (In Russ.) Available at: <http://postnauka.ru/video/50343> (accessed February 25, 2016).

3. Magidov V. M. *Kinofotodokumenty v kontekste istoricheskogo znaniya: monografija* [Film and photo documents in the context of historical knowledge: monograph]. Moscow: Rossijsk. gos. gumanit. un-t Publ., 2005. 394 p.

4. *Ustav BU «Muzej geologii, nefi i gaza», zaregistrovan 13 janvarja 2012 g. Svidetel'stvo o gosudarstvennoj registracii №1038600005256*. [Charter of the GFO "Museum of Geology, Oil and Gas", registered in January 13, 2012. State registration certificate №1038600005256].

5. Kichanov M. *Sibir' na jekrane* [Siberia on the Screen]. «EXPERT-Online». (In Russ.) Available at: <http://expert.ru/siberia/2016/10/sibir-na-ekrane/> (accessed March 5, 2016).

6. *Vizual'naja antropologija: rezhimy vidimosti pri socializme* [Visual anthropology: regimes of visibility under socialism]. Editor: E.R. Iarskaia-Smirnova, P.V. Romanov. Moscow: ООО «Вариант», CSPGI Publ., 2009. 448 p.