

какой-то степени уже противопоставлены прежним идеалам, которые, в свою очередь, прочно укоренены в сознании советского человека, и поэтому не подвержены быстрому разрушению. Противостояние прежних отживших моральных ценностей с новыми пока еще не полностью сложившимися показано Г. Юшковым в пьесе-сказке «Ен ныв» через «борьбу» Ена и Зарань. Они, вобравшие в себя многие черты античных героев, персонифицируют трагический «распад времен», расшатанность социального устройства, неотвратимость исторического переворота в конце XX в. Ен в пьесе становится знаком старого уходящего (советского) мира, метафорическим образом небесных идеалов и идеологий, далеких от людей и их проблем. Его власть теряет абсолютность, даже репрессии не в силах восстановить его могущество. Зарань – человек нового времени, почувствовавший пустоту и безжизненность небесных неземных идеалов и сделавший попытку раскрыть правду о

них, а также утвердить новые ценностные ориентиры, связанные с семейным институтом. Трагическим становится переход общества к новым духовным основаниям, что в произведении Г. Юшкова отображено через страдания Зарань, перетерпевшей из-за отказа от прежней жизни многие трудности.

Пьеса-сказка «Ен ныв», таким образом, отражает не только понимание драматургом мифологического прошлого зырян, но и раскрывает осмысление им духовного преобразования современной действительности, художественное освоение которой достигается автором благодаря использованию элементов античной трагедии. Жизненная сила этого жанра раскрывает глубокие противоречия современности, выявляет убеждения Г. Юшкова относительно новых нравственных ориентиров, которые он связывает, прежде всего, с постижением семейных ценностей, способных, по его мнению, содействовать возрождению человечности в обществе.

Литература

1. Конаков Н. Шонди // Мифология Коми. М.: Издательство ДИК, 1999. С. 384-386.
2. Конаков Н. Пера // Мифология Коми. М.: Издательство ДИК, 1999. С. 298-303.
3. Лимеров П.Ф. Романы Г.А. Юшкова // Литература Урала: история и современность: сб. ст. Вып. 4: Локальные тексты и типы региональных нарративов. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. С. 342-349.
4. Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991. 484 с.
5. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М.: ООО Изд-во Астрель, ООО Изд-во Аст, 2003. 575 с.
6. Конаков Н. Ен // Мифология Коми. М.: Издательство ДИК, 1999. С. 150.
7. Боров Ю.Б. О трагическом. М.: Советский писатель, 1961. 392 с.

References

1. Konakov N. Shondi // Mifologia Komi. M.: DIK, 1999. S. 384-386.
2. Konakov N. Pera // Mifologia Komi. M.: DIK, 1999. S. 298-303.
3. Limerov P.F. Romany G.A. Yushkova // Literatura Urala: istorija i sovremennost': sb. st. Vyp. 4: Lokal'nye teksty i tipy regional'nyh narrativov. Yekaterinburg: Izd-vo Ural. Un-ta, 2008. S. 342-349
4. Pavi P. Slovar' teatra. M.: Progress, 1991. 484 s.
5. Borev U.B. Estetika. Teorija literatury: Enciklopedicheskij slovar' terminov. M.: ООО Izd-vo Astrel', ООО Izd-vo Ast, 2003. 575 s.
6. Konakov N. Jen // Mifologia Komi. M.: DIK, 1999. S. 150.
7. Borev U.B. O tragicheskom. M.: Sovetskij pisatel', 1961. 392 s.