

УДК 821.511.152

DOI: 10.30624/2220-4156-2020-10-4-633-641

М. М. Бахтин в литературной жизни Мордовии 1940-х –1960-е гг.

С. А. Дубровская

*Национальный исследовательский Мордовский
государственный университет им. Н. П. Огарёва,
г. Саранск, Российская Федерация,
s.dubrovskaya@bk.ru*

АННОТАЦИЯ

Введение. Статья посвящена малоизученной теме – роли М. М. Бахтина в литературном процессе Мордовии, с которой связан почти 25-летний период жизни мыслителя (1936–1937, 1945–1969). Опираясь на опубликованные и архивные материалы, книги с инскриптами из личной библиотеки Бахтина, протоколы руководимой Бахтиным кафедры, автор определяет место мыслителя в литературной жизни Мордовии, рассматривает его педагогическую и научно-исследовательскую деятельность как часть литературного процесса, показывает роль Бахтина в формировании и развитии национального литературоведения. Подобная постановка проблемы позволяет автору ввести в научный оборот ряд неизвестных или малоизвестных архивных документов, фрагменты воспоминаний и инскрипты современников мыслителя, дающие возможность наглядно представить атмосферу жизни и деятельности Бахтина во второй половине 1940-х– 1960-е гг.

Цель: охарактеризовать контексты продолжавшегося много лет диалога М. М. Бахтина с мордовским писательским сообществом, показав роль учёного в литературной жизни Саранска и республики.

Материалы исследования: документы из Центрального государственного архива Республики Мордовия, книги с дарственными надписями из личной библиотеки М. М. Бахтина, протоколы руководимой Бахтиным кафедры, материалы, в которых нашло отражение культурная и литературная жизнь Мордовии.

Результаты и научная новизна. Восстанавливается и проблематизируется культурный и литературный контексты саранского периода жизни М. М. Бахтина. На основе анализа общественной и культурно-просветительной деятельности мыслителя переосмысливается характер литературного процесса в Мордовии, сама интеллектуальная культура и роль в ней Бахтина. Вводятся архивные материалы, ранее не становившиеся предметом специального исследования.

Ключевые слова: М. М. Бахтин, научная биография, литературная жизнь, писатели Мордовии, национальное литературоведение.

Для цитирования: Дубровская С. А. М. М. Бахтин в литературной жизни Мордовии 1940-х –1960-е гг. // Вестник угроведения. 2020. Т. 10. № 4. С. 633–641.

M. M. Bakhtin in literary life of Mordovia in the 1940–1960s

S. A. Dubrovskaya

*National Research Ogarev Mordovia State University,
Saransk, Russian Federation,
s.dubrovskaya@bk.ru*

ABSTRACT

Introduction: the article concentrates on the understudied topic of M. Bakhtin's role in the literary process of Mordovia, where the scholar spent almost 25 years (1936–1937, 1945–1969). By drawing on the published and archived materials, inscribed books from Bakhtin's personal library and reports of the department that Bakhtin presided over, the author defines the scholar's place in the literary life of Mordovia, analyses his pedagogical and scholarly activity as part of the literary process, demonstrates the role that Bakhtin played in the development of Mordovian literary studies. This approach allows the author to introduce a number of unknown or little-known archival documents, the fragments of memoirs of Bakhtin's contemporaries and other materials which help to visualize the atmosphere of Bakhtin's life and work in the latter 1940s–1960s.

Objective: to characterize contexts of the long-standing dialogue between Bakhtin and the community of Mordovian writers, to demonstrate the scholar's role in the literary life of Saransk and the republic.

Research materials: documents from the Central State Archive of the Republic of Mordovia, inscribed books from the personal library of Bakhtin, reports of the department Bakhtin presided over, materials reflecting the cultural and literary life of Mordovia.

Results and novelty of the research: the cultural and literary contexts of the Saransk period in Bakhtin's life are reconstructed and problematized. Based on the analysis of the social and cultural-educational activities of the thinker, the

character of the literary process in Mordovia, the intellectual culture itself and the role of Bakhtin in it are reinterpreted. Archival materials that have not previously been the subject of special research are introduced.

Key words: M. M. Bakhtin, academic biography, literary life, writers of Mordovia, national literary studies.

For citation: Dubrovskaya S. A. M. M. Bakhtin in literary life of Mordovia in the 1940–1960s // Vestnik ugrovedeniya = Bulletin of Ugric Studies. 2020; 10 (4): 633–641.

Введение

17 ноября 2020 года исполнилось 125 лет со дня рождения выдающегося российского мыслителя Михаила Михайловича Бахтина (1895–1975). Общеизвестна роль Бахтина в гуманитарном знании, а его идеи стали основой для новых подходов в мировой гуманитаристике [26; 29; 30; 32; 33; 34; 35]. Несмотря на то, что отечественными и зарубежными исследователями проделана огромная работа по осмыслению научного наследия Бахтина и его вклада в мировую культуру [6; 10; 20; 21; 25], перед сегодняшним бахтиноведением стоит ряд задач, важнейшей из которых является создание научной биографии мыслителя.

Исследование темы «Бахтин в Саранске» имеет достаточно богатую историю [1; 5; 13; 17; 20; 21; 23; 31], однако восстановление и проблематизация культурного и литературного контекстов саранского периода жизни мыслителя не теряет актуальности. Примечательно, что сам приезд Бахтина в Саранск связан с мордовским литературоведением, представленным в этой конкретной ситуации литературным критиком и литературоведом, учеником его друга П. Н. Медведева, Георгием Сергеевичем Петровым [1, I, 10–23; 1, II–III, 9–21; 22]. В 1935–1937 гг. Г. С. Петров – заметная фигура не только в педагогической, но и в общественной жизни Мордовии: декан литературного факультета Мордовского педагогического института, инициатор приглашения в Саранск для чтения научно-популярных лекций ленинградских учёных (П. Н. Медведева, Н. В. Яковлева, Н. П. Коварского) [28], член Пушкинского комитета, и одновременно – переводчик М. Горького, автор газеты «Красная Мордовия», составляющий летопись культурных и литературных дат и событий. Именно Петров организовал приезд М. М. Бахтина в Саранск в 1936 году¹, и именно Петров, в 1945 году занимавший ответственный пост в Наркомпросе РСФСР, сыграл решающую роль в трудоустройстве учителя из Савелова. Вот как сам Бахтин вспоминает этот эпизод в беседе с В. Д. Дувакиным: «Вот я пошёл тогда... в Министерство просвещения <...> Чтобы получить какое-нибудь назначение опять в какой-нибудь провинциальный вуз. И там как раз я нашёл заведующего отделом пединститутов, моего... декана

по Саранску, бывшего декана. Он меня увидел: “Возвращаетесь в Саранск. Я Вас сейчас же туда направлю, напишу директору. Вам будет обеспечено всё, что нужно. Поезжайте лучше всего в Саранск” <...> я и поехал туда» [2, 244].

Материалы и методы

Материалом исследования послужили документы из Центрального государственного архива Республики Мордовия, книги с дарственными надписями из личной библиотеки М. М. Бахтина, протоколы руководимой Бахтиным кафедры и иные источники, в которых нашла отражение культурная и литературная жизнь Мордовии второй половины 1940–1960-х гг.

Цель и задачи работы определили методы исследования: биографический, социокультурный, сравнительно-исторический.

Результаты

Осенью 1945 года супруги Бахтины во второй раз приехали в Саранск, Бахтин вновь приступил к работе в Мордовском педагогическом институте [1, I, 10–23; 21, 252–309]. Среди сотрудников института было немало тех, кто помнил первый приезд Бахтина [1, II–III, 20]. Помнили Бахтина и бывшие студенты, к середине 1940-х – уже сложившиеся авторы. Не случайно Максим Бебан, мокша-мордовский писатель, один из деятельных участников литературного процесса Мордовии [16, 32, 37, 49, 65, 86–96], сохранил в своём архиве лекции Бахтина, которые он слушал в 1936–1937 учебном году [19]. Маловероятно и простое совпадение таких фактов, как назначение М. Бебана на должность ответственного секретаря Союза советских писателей Мордовии и активизация сотрудничества Бахтина с писательским сообществом в 1947–1949 годах. В эти годы на республиканских совещаниях молодых писателей Бахтин читает лекции по теории литературы для начинающих авторов [16, 92; 1, I, 20; 1, II–III, 175], принимает участие в обсуждении важнейших вопросов идеологической и литературной жизни страны [1, I, 20–21, 106].

Об отношении к Бахтину писателей Мордовии свидетельствует приглашение учёного в состав редколлегии их главного органа – литературно-

¹ Спустя почти три десятилетия Георгий Петров на подаренной Бахтину книге написал: «Первому рецензенту первого варианта данной работы дорогому Михаилу Михайловичу Бахтину – с глубокой любовью и благодарностью. 10 декабря. 1964. Автор» [15, 148].

художественного альманаха «Литературная Мордовия». В личной библиотеке Бахтина сохранилось несколько выпусков этого альманаха. Примечательно, что № 1(5) за 1947 год представлен двумя экземплярами, один из них – контрольный, что позволяет предположить особую роль Бахтина в издательском процессе. Осенью 1949 года Бахтин планировал написать для этого альманаха статью о прозе А. С. Пушкина, что отражено в протоколе кафедры всеобщей литературы от 11 октября 1949 года [1, I, 20]. Основой для этой статьи, по-видимому, должен был послужить текст выступления. По свидетельству ученика и коллеги Бахтина Ю. Ф. Басихина, в 1949 году на юбилейном вечере Бахтин «прочитал прекрасную лекцию о Пушкине» [8].

Установка на широкую просветительскую деятельность и в стенах института, и за его пределами была характерна с самого начала. Так, уже в плане работы кафедры истории всеобщей литературы на 1945/46 учебный год Бахтин обозначил целый ряд мероприятий, нацеленных на повышение общекультурного уровня студентов и расширение их читательского кругозора. Особого внимания заслуживает организация научного кружка по всеобщей литературе (М. М. Бахтин руководит темой «Творчество Шекспира») и факультативного курса по истории романного жанра, чтение которого (в объёме 60-65 часов) поручено Бахтину [1, I, 98]. Научное студенческое общество функционировало и в последующие десятилетия, что подтверждают информационные заметки в республиканской газете «Советская Мордовия» [16, 122]. Наряду с научным кружком в 1954 году на факультете был организован кружок молодых писателей, ставший через несколько лет литературным объединением вуза. Старостой литобъединения был Василий Егоров [12], студент историко-филологического факультета, писатель, впоследствии – автор автобиографического романа о студенческой жизни 1950-х годов «Камни растут и светят» (1985), в котором прототипом идеального учёного и любимого преподавателя главного героя послужил М. М. Бахтин [18]. Известно, что в 1955 году Бахтин «ведёт два студенческих кружка: по теории литературы и кружок молодых писателей» [1, II-III, 180]. Всё это, безусловно, способствовало профессиональному росту студентов литературного факультета, среди которых были будущие писатели, журналисты, исследователи. Студенты Бахтина, в последующем избравшие творческую стезю, дарили учителю свои литературные опыты. Так, писатель и журналист

Геннадий Балабаев на подаренном сборнике своих рассказов написал: «Дорогому Михаилу Михайловичу Бахтину от ученика. Вы научили меня чувствовать и понимать живую душу литературы и своим примером преподавали неповторимый урок поведения в жизни. Эта книга – робкая дань моего уважения к Вам» [17, 20]. Николай Шибakov, журналист, искусствовед, многолетний заведующий отделом культуры республиканской газеты «Советская Мордовия» [13], выразил своё отношение к мыслителю в инскрипте: «Михаилу Михайловичу Бахтину – бесстрашному исследователю в знак глубокого уважения Ник<олай> Шибakov» [17, 206].

В 1950–1960-е гг. существовала традиция проведения открытых заседаний кафедры литературы, на которые приглашались писатели Мордовии, студенты и преподаватели педагогического института. Так, например, 24 октября 1952 года на открытом заседании «был заслушан доклад председателя правления Союза писателей Мордовии И. Воронина “О социалистическом реализме на современном этапе”. В обсуждении доклада приняли участие Ф. Атянин, Л. Васильев, А. Маскаев, М. Бахтин» [16, 118–119]. Атмосферу тех лет ярко передают воспоминания младших коллег Бахтина – Леонида Георгиевича Васильева [5] и Валентины Борисовны Естифеевой [13].

25 февраля 1953 года на объединённом заседании кафедр основ марксизма-ленинизма, русской и зарубежной литературы, русского языка, иностранного языка и мордовского языка и литературы Бахтин прочитал доклад «Проблема типического в советской литературе и задачи преподавания литературы в Мордовском государственном педагогическом институте» [1, II-III, 179]. Следует напомнить, что проблема типического обсуждалась и в рамках взаимодействия кафедры русской и зарубежной литературы и Союза писателей, что нашло отражение в следующих строчках отчёта Первичной партийной организации Союза писателей Мордовии (август 1953 г.): «О Типическом и конфликтах было орг<анизованно> мероприятие совместно с кафедрой литературы Пединститута, но на обсуждении присутствовало только 5 писателей (из них 4 – критики)»². Добавим: скорее всего речь идёт об обсуждении романа мордовского писателя И. З. Антонова, о чём сообщалось в газете «Советская Мордовия» 16 августа 1953 года: «Состоялось заседание секции критики СП Мордовии. На секции был обсужден роман И. Антонова «Как зажигаются звёзды». В обсуждении приняли участие литераторы,

² Центральный государственный архив Республики Мордовия. Ф. Р-361-П. Оп.1. Д.11. Л.101.

преподаватели Мордовского госпединститута <...> Автору указали на недостатки и рекомендовали продолжить работу над романом» [16, 121]. Судя по протоколам кафедры литературы, Бахтин планировал возглавить коллектив авторов по созданию «Очерка истории литературной критики в Мордовии» [6, 67], что подтверждает его интерес к развитию литературной критики в республике.

Наглядным свидетельством того, что отношения Бахтина с писателями выходили далеко за рамки служебных контактов, являются сохранившиеся в личной библиотеке мыслителя книги с дарственными надписями. Показательны инскрипты авторов «Литературной Мордовии». Надпись мокшанского поэта Александра Малькина на форзаце сборника его стихотворений «Слово дружбы» передаёт те чувства, которые даритель испытывает к Бахтину: «Мих. Мих. Бахтину, знатоку литературы и человеку с душой. Автор. [А. Малькин]. 26.XI.1955» [15, 132]. Сергей Кузнецов, один из активных участников литературной жизни 1940–1950-х гг. [16, 88, 139, 141], на титульном листе подаренного сборника рассказов написал: «Моему уважаемому учителю М. М. Бахтину. Кузнецов 15/X 58» [15, 112].

В течение многих лет (особенно активно в 1950-е годы [17, 21]) Бахтин вёл семинар по эстетике и истории театрального искусства в Мордовском драматическом театре. В личной библиотеке Бахтина сохранилась книга А. Я. Зися «Лекции по марксистско-ленинской эстетике» (1960) с показательной дарственной надписью: «Дорогому Михаилу Михайловичу за многолетнюю помощь коллективу муздрамтеатра по освоению марксистско-ленинской эстетике. Мордовское отделение ВТО» [15, 249]. К концу 1950-х годов относится и сотрудничество Бахтина с Университетом культуры, одним из организаторов которого, а впоследствии ректором была его коллега по кафедре А. Г. Сердцева (Дорофеева) [9]. В университете культуры Бахтин также читает лекции по эстетике [20, 427–429; 22].

О бесспорном авторитете Бахтина как лектора свидетельствует реплика, прозвучавшая в докладе председателя первичной партийной организации Союза писателей на отчётно-выборном собрании. Для восстановления контекста приведём развернутую цитату: «Товарищи! Семинар по изучению марксистско-ленинской эстетике очень

подходящая для нашей парторганизации форма политического просвещения. При укомплектовании сети партийного просвещения на 1960-61 учебный год коммунисты единогласно решили продолжить работу семинара. Пропагандистом мы снова утвердили тов. Воронина И. Д., но следует признать, что партийное бюро пока ещё не сумело договориться с лектором т. Бахтиным, он занят, а другого нам самим не хочется. Вот освободится он, начнём занятия по марксистско-ленинской эстетике»³.

Как заведующий и доцент кафедры русской и зарубежной литературы Бахтин был членом редколлегии Учёных записок вуза (1957), на страницах университетской газеты выступил с заметкой, адресованной студентам и молодым исследователям, о культуре чтения научной книги [3], а протоколы кафедры [24] и недавно опубликованные архивные материалы и воспоминания [5; 7; 14] дают представление о том, насколько тщательно Бахтин рецензировал литературоведческие, краеведческие, методические и критические работы своих коллег по кафедре. Об этом же свидетельствуют многочисленные благодарности, высказанные в инскриптах изданных трудов [15, 40–48; 20, 27–48].

Ещё одна страница непосредственного участия Бахтина в культурной жизни Саранска – рецензии на спектакли Мордовского драматического театра, опубликованные в республиканской газете «Советская Мордовия»: «Мария Тюдор» (12 декабря 1954 года) и «На рассвете» (17 мая 1959 года). Если первая рецензия – отклик на спектакль по драме В. Гюго – важна как профессиональный взгляд на удачу и недочёты актёров национального театра при создании образов и воплощении идей французского романтика, то вторая – на новую пьесу Г. Я. Меркушкина и её постановку на сцене Мордовского театра драмы – особенно показательна в плане включённости Бахтина в современный литературный и культурный процесс Мордовии. В этом аспекте рецензия примечательна и как опыт соавторства с писателем, литературным критиком, многолетним коллегой Бахтина по кафедре Л. Г. Васильевым, и прежде всего – как работа с материалом современного мордовского драматурга. Об обстоятельствах, предшествующих написанию рецензии, и в целом о совместной работе Л. Г. Васильев рассказал в своих воспоминаниях [5⁴; 6, 50–52]. По свидетельству

³ ЦГА РМ Ф. Р-361-П. Оп.1. Д. 20, связка 1. Л.37. В ответе на полученное осенью 1960 года письмо молодых сотрудников Института мировой литературы им. А. М. Горького, Бахтин раскрывает причины своей загруженности, в их числе – разноплановая общественная работа: «26.XI.60 Дорогие друзья! Хотел послать Вам обстоятельный ответ, но вижу, что из-за растущей невылазности всяких дел в Университете и в других организациях, где мне приходится читать лекции, обстоятельно ответить сейчас невозможно. Поэтому пишу Вам кратко» [27, 488–489].

⁴ Здесь же впервые опубликованы фотографии черновика рецензии М. М. Бахтина и Л. Г. Васильева на постановку пьесы Г. Я. Меркушкина [5, IV–V].

Васильева, Бахтин «существенно переработал вводную часть статьи, внося в неё элементы теоретико-литературоведческого (размышление о жанровой природе пьесы, её месте в контексте советской драматургии) и историко-культурного (описание событий гражданской войны) анализа. При этом он сохранил необходимые идеологические акценты рецензии, сделав их, однако, более сдержанными <...> Помимо этого Бахтин дал портрет и центрального персонажа – командарма Громова» [6, 51–52]. Примечательно, что Бахтин сохранил программку посещённого им спектакля «На рассвете».

Напомним, что общение Бахтина и Меркушкина началось несколькими годами ранее и продолжалось после того, как Бахтин уехал из Саранска. Мы можем предположить, что Бахтин был знаком с первой пьесой Меркушкина – сохранилось приглашение на обсуждение этой пьесы: «Уважаемый Михаил Михайлович! Министерство культуры Мордовской АССР приглашает Вас принять участие в читке и обсуждении пьесы «Именем народа» – автор Меркушкин Григорий Яковлевич. Читка состоится в помещении Дома народного творчества (Дом искусств), бывшее здание горпарткабинета ул. Ленина, 2, 2 октября в 8 часов вечера». Премьера спектакля по пьесе Меркушкина состоялась в январе 1955 года, о чём сообщалось в республиканской газете [16, 128].

О добрых отношениях Бахтина и Меркушкина говорят инскрипты учёных на подаренных друг другу книгах [1, I, 70; 15, 138]. Тема «Бахтин и Меркушкин» заслуживает дополнительного исследования с привлечением документов и материалов архивов, которые позволят детализировать отдельные эпизоды их деловых, творческих и личных отношений. Напомним ещё только об одном факте: в 1969 году Бахтин поддержал Меркушкина, выступив как специалист-литературовед с отзывом о его монографии «Развитие науки в Мордовии» (1967) [1, I, 69–70]. В инскрипте на автореферате докторской диссертации Меркушкин выражает ему благодарность: «Дорогому Михаилу Михайловичу Бахтину с глубоким уважением и любовью благодарный автор»⁵.

Диалог с писателями, журналистами, деятелями культуры развивался в 1940–1960-е гг. в нескольких направлениях, складываясь в разнообразные сюжеты. Бахтин довольно активно

сотрудничает с саранскими гуманитариями, выступая официальным рецензентом рукописей мордовских учёных и своих коллег по кафедре [5, 66–67; 23], а также консультируя исследователей национальной литературы и фольклора, мордовских писателей и журналистов [11; 13; 17, 9–15]. Примечательно наблюдение Л. Г. Васильева: «На всякую просьбу со стороны деятелей культуры Мордовии он непременно откликнулся. Журналист и писатель Т. Ф. Якушкин, наслышавшись о таланте и отзывчивости Бахтина, отважился отнести ему рукопись своего первого романа. Михаил Михайлович внимательно прочитал, внёс стилистические поправки, дал ряд советов автору» [4].

Отдельная страница – диалог с мордовскими литературоведами и фольклористами. Уже в первый свой приезд Бахтин принимал участие в научной и культурной жизни Мордовии, о чём свидетельствует сохранившееся приглашение «на вечер читки переводов мокшанских и эрзянских народных песен на русский язык» [1, II-III, 151], который состоялся 11 апреля 1937 года в научно-исследовательском институте. Сотрудничество возобновилось в середине 1940-х. Так, в августе 1946 года Бахтин дал рецензию на рукопись сборника «Мордовские народные песни и сказки», составителем и автором примечаний которого был А. И. Маскаев, сотрудник Мордовского научно-исследовательского института, в будущем – крупнейший мордовский фольклорист, доктор филологических наук, профессор, коллега Бахтина по кафедре [1, II-III, 151–158].

О продолжающемся в течение нескольких десятилетий диалоге свидетельствуют и сохранившиеся в личной библиотеке Бахтина книги с инскриптами А. И. Маскаева, К. Т. Самородова, Л. С. Кавтаськина, Б. Е. Кирюшкина и др. [15]. По устному свидетельству В. Е. Соколовой⁶ Б.Е. Кирюшкин, литературный критик, заведующий сектором литературы и фольклора МНИИЯЛИЭ⁷, вспоминал о том, что в связи с его исследованием жанра романа в мордовской литературе Бахтин сделал несколько замечаний о социалистическом реализме как методе. Мы можем только предположить знакомство Бахтина с работами Кирюшкина, а инскрипты в данном случае могут послужить своеобразным ориентиром. В октябре 1965 года Кирюшкин подарил Бахтину свою монографию «Мордовский советский роман» с надписью:

⁵ Театральная программка «На рассвете», приглашение от Министерства культуры МАССР и автореферат Г. Я. Меркушкина в настоящее время хранятся в Центре М. М. Бахтина Национального исследовательского Мордовского государственного университета.

⁶ Соколова Вера Ефремовна (р. 1939) – литературный критик, литературовед, кандидат филологических наук, зав. кафедрой журналистики Мордовского государственного университета (1985–2000). В 1956–1957 учебном году слушала лекции М. М. Бахтина на историко-филологическом факультете.

⁷ Мордовский научно-исследовательский институт языка, литературы, истории, экономики.

«Дорогому Михаилу Михайловичу Бахтину от ученика, этой книги Автора» [15, 86]. А в феврале 1966 года – автореферат, содержание инскрипта которого и позволяет сделать предположение о том, что автор прислушался к бахтинским замечаниям и очень благодарен за них: «Дорогому Михаилу Михайловичу – с глубочайшей и искренней благодарностью от автора» [15, 85].

О внимании Бахтина к его научным студиям вспоминал и один из основоположников фольклористики Мордовии К. Т. Самородов: «Он моей судьбой заинтересовался, а когда узнал, что я начал писать исследование по обрядовой поэзии, прочитал рукопись и даже сделал несколько замечаний методологического характера, полезные советы давал» [17, 9–10]. А фольклорист, переводчик, литературовед Л. С. Кавтаскин, спустя почти два десятилетия по окончании института, подчеркнул своё ученичество в инскрипте: «Моему дорогому учителю Михаилу Михайловичу в знак глубокой благодарности. Л. Кавтаскин. 11/VI-53 г.» [15, 72].

Обсуждение и заключение

В целом, при восстановлении общей картины литературной и культурной жизни Мордовии 1940-х – 1960-х гг. каждый отдельный «сюжет» требует специального рассмотрения и осмысления как в контексте биографии и творчества Бахтина, так и в контексте развития литературно-художественного творчества и гуманитарной науки

республики. Выявление каждого нового имени в диалогах Бахтина образует еще одну грань этого многовекторного процесса. В образующемся проблемном поле особенно примечательны диалоги Бахтина с выступавшими одновременно в роли писателей и литературоведов Г. Я. Меркушкиным, К. Т. Самородовым, А. И. Маскаевым.

Отметим, что саранские филологи первыми откликнулись на книги Бахтина о Достоевском и Рабле, выступив с рецензиями в республиканской прессе [1, I, 114–122]. И даже после своего отъезда из Саранска в октябре 1969 года Бахтин воспринимался как исследователь, работы которого составляют корпус литературоведения Мордовии. Так, в «Хронику литературной жизни (1917–1972)» вошла опубликованная в журнале «Вопросы литературы» (1972. № 6) статья Бахтина «Слово в поэзии и в прозе» [16, 66].

Таким образом, события «малого» времени жизни Бахтина – продолжавшийся много лет диалог с мордовским писательским сообществом, лекторская, общественная и культурно-просветительная деятельность мыслителя, его сотрудничество с городскими и республиканскими общественными и творческими организациями, отклики на события мордовской культурной жизни – являются ценнейшим источником как для изучения биографии и научного творчества учёного, так и для переосмысления характера литературного процесса в Мордовии, самой интеллектуальной культуры и роли в ней М. М. Бахтина.

Список источников и литературы

1. Бахтин в Саранске: документы, материалы, исследования / под ред. О. Е. Осовского. Саранск: [б.и.], 2002. Вып. I. 240 с. 2006. Вып. II–III. 252 с.
2. Бахтин М. М. Беседы с В. Д. Дувакиным. М.: Согласие, 2002. 342 с.
3. Бахтин М. М. Некоторые замечания // Мордовский университет. 1958. 18 ноября.
4. Васильев Л. Г. Фальши не терпел // Известия Мордовии. 1994. 2 ноября.
5. Васильев Н. Л. М. М. Бахтин и Л. Г. Васильев (два с половиной десятилетия общения, сотрудничества и соавторства в хронотопе Саранска) // Невельский сборник: сб. науч. статей. СПб.: Лема, 2018. Вып. 24. С. 63–74.
6. Васильев Н. Л. Михаил Михайлович Бахтин и феномен «Круга Бахтина»: в поисках утраченного времени. Реконструкции и деконструкции. Квадратура круга М.: ЛИБРОКОМ, 2013. 407 с.
7. Воронина Н. И. М. М. Бахтин – И. Д. Воронин: московская встреча 1974 года // Бахтинский вестник. 2019. № 2. URL: <https://bakhtin.mrsu.ru/wp-content/uploads/2019/09/2019-№2-ВОРОНИНА-Бахтин-Воронин.pdf> (дата обращения: 15.06.2020).
8. Воронина Н. И. Ю. Ф. Басихин. М. М. Бахтин как ученый и человек (фрагмент из воспоминаний) // Бахтинский вестник. 2019. № 2. URL: <https://bakhtin.mrsu.ru/wp-content/uploads/2019/09/2019-№2-БАСИХИН.pdf> (дата обращения: 15.06.2020).
9. Дорофеева А. Университет культуры // Мордовский университет. 1959. 7 февраля.
10. Дубровская С. А. «Гоголь и Рабле» как сюжет отечественного литературоведения 1940–1980-х гг. // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2014. Т. 73. № 6. С. 62–71.
11. Дубровская С. А. С. Д. Эрзя и Н. И. Шибиков: новые материалы по истории культуры и искусства Мордовии 1950–70-х годов // Вестник угроведения. 2017. № 3 (30). С. 169–171.
12. Егоров В. Литобъединение при газете // Мордовский университет. 1958. 9 декабря.
13. Естифеева В. Б. Воспоминания о Бахтине (Первое десятилетие в Саранске) // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 2000. № 1. С. 127–151.

14. Замечания М. М. Бахтина к рукописи книги И. Д. Воронина «Очерки и статьи» (1957 год) (в записи И. Д. Воронина) // Бахтинский вестник. 2019. № 1. URL: <https://bakhtin.mrsu.ru/> (дата обращения: 15.06.2020).
15. Издания с дарственными надписями в коллекции «Личная библиотека М. М. Бахтина» Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия: каталог / сост. Н. Н. Земкова; ред. О. А. Пальтина. Саранск: [б.и.], 2018. 264 с.
16. История Мордовской советской литературы. Хроника литературной жизни (1917–1972) / сост. В. Л. Пешонова. Саранск: Морд. кн. изд-во, 1974. Т. 3. 303 с.
17. Карпунов Г. В., Борискин В. М., Естифеева В. Б. Михаил Михайлович Бахтин в Саранске: очерк жизни и деятельности. Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 1995. 32 с.
18. Ключева И. В. Образ М. М. Бахтина в романе В. Ф. Егорова «Камни растут и светят» // Парадигмы университетской истории и перспективы университетологии (к 50-летию Чувацкого государственного университета имени И. Н. Ульянова): сб. ст. В 2 т. Чебоксары: Среда, 2017. Т. 1. С. 39–43.
19. Ключева И. В. Шекспир в Саранске: весна 1937 года (фрагмент лекций М. М. Бахтина в записи М. А. Бебана) Бахтинский вестник. 2019. № 1. URL: <https://bakhtin.mrsu.ru/> (дата обращения: 15.05.2020).
20. Ключева И. В., Лисунова Л. М. М. М. Бахтин – мыслитель, педагог, человек. Саранск: [б.и.], 2010. 468 с.
21. Конкин С. С., Конкина Л. С. Михаил Бахтин: Страницы жизни и творчества. Саранск: Морд. кн. изд-во, 1993. 400 с.
22. Лаптунов В. И. «Располагайте мною по-дружески...» (о годах дружбы М. М. Бахтина с Г. С. Петровым) // Страники. 2014. № 2. С. 187–193. № 3. С. 180–185.
23. Лаптунов В. И., Дубровская С. А., Бабушкина М. А. Протоколы кафедры русской и зарубежной литературы мордовского пединститута как источник научно-педагогической биографии М. М. Бахтина // Вопросы теории и практики инновационного развития науки и образования / под ред. Г. Ю. Гуляева. Пенза: Наука и просвещение, 2018. С. 74–86.
24. Лекция М. М. Бахтина по эстетике в записи Г. М. Захаровой (Березиной). Конец 1950-х гг. / публ., вступ. ст. и примеч. Н.И. Ворониной // Бахтинский вестник. 2020. № 1(3). URL: <https://bakhtin.mrsu.ru/> (дата обращения: 15.06.2020).
25. Махлин В. Л. Большое время: Подступы к мышлению М. М. Бахтина. Siedlce: Uniwersytet przyrodniczo-humanistyczny w Siedlcach, 2015. 176 с.
26. Осовский О. Большое время идей: мышление М. М. Бахтина сквозь призму современности // Русская литература. 2017. № 1. С. 252–253.
27. Паньков Н. А. Вопросы биографии и научного творчества М. М. Бахтина. М.: Изд-во МГУ, 2009. 720 с.
28. Петров Г. В Саранск приезжают ученые из Ленинграда // Красная Мордовия. 1936. 10 января.
29. Попова И. Л. Книга М. М. Бахтина о Франсуа Рабле и ее значение для теории литературы. М.: ИМЛИ РАН, 2009. 464 с.
30. Тамарченко Н. Д. «Эстетика словесного творчества» М. М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М.: Изд-во Кулагиной, 2011. 400 с.
31. Clark K., Holquist M. Mikhail Bakhtin. Cambridge, Mass.; London: Harvard Univ. press, 1984. 398 p.
32. Emerson C. The First Hundred Years of Mikhail Bakhtin. Princeton: Princeton University Press, 1997. 296 p.
33. Inspired by Bakhtin. Dialogic Methods in the Humanities / Ed. by M. Freise. Boston: Academic Studies Press, 2018. 210 p.
34. Morson G. S., Emerson C. Mikhail Bakhtin: Creation of a Prosaics. Stanford: Stanford Univ. press, 1990. 554 p.
35. Osovsky O. The destinies of meta-criticism in the era of mega-crisis // Social Sciences. 2018. V. 49. № 2. С. 132–143.

References

1. *Bakhtin v Saranske: dokumenty, materialy, issledovaniya* [Bakhtin in Saransk: documents, materials, research]. Saransk: [w/p], 2002. Iss. I. 240 p.; 2006. Iss. II–III. 252 p. (In Russian)
2. Bakhtin M. M. *Besedy s V. D. Duvakinym* [Conversations with V. D. Duvakin]. Moscow: Soglasie Publ., 2002. 342 p. (In Russian)
3. Bakhtin M. M. *Nekotorye zamechaniya* [Some remarks]. *Mordovskij universitet* [Mordovia University], November 18, 1958. (In Russian)
4. Vasilyev L. G. *Fal'shi ne terpel* [Didn't tolerate falsehood]. *Izvestiya Mordovii* [News of Mordovia], November 2, 1994. (In Russian)
5. Vasilyev N. L. *M. M. Bahtin i L. G. Vasil'ev (dva s polovinoj desyatiletiiya obshcheniya, sotrudnichestva i soavtorstva v hronotope Saranska)* [M. M. Bakhtin and L. G. Vasilyev (two and a half decades of communication, collaboration and co-authorship in the chronotope of Saransk)]. *Nevel'skij sbornik* [Nevel'sky collection]. Saint-Petersburg: Lema Publ., 2018. Iss. 24. pp. 63–74. (In Russian)
6. Vasilyev N. L. *Mihail Mihajlovich Bahtin i fenomen «Krug Bahtina»: v poiskah utrachennogo vremeni. Rekonstrukcii i dekonstrukcii. Kvadratura kruga* [Mikhail Mikhaylovich Bakhtin and the phenomenon of the «Bakhtin's circle»: in search of the lost time. Reconstructions and deconstructions. Squaring the circle]. Moscow: LIBROKOM Publ., 2013. 407 p. (In Russian)

7. Voronina N. I. *M. M. Bahtin – I. D. Voronin: moskovskaya vstrecha 1974 goda* [M. M. Bakhtin – I. D. Voronin: Moscow meeting in 1974]. *Bahtinskij vestnik* [Bakhtin's Bulletin], 2019, no. 2. Available at: <https://bakhtin.mrsu.ru/wp-content/uploads/2019/09/2019-№2-ВОРОНИНА- БАХТИН-ВОРОНИН.pdf> (accessed June 15, 2020). (In Russian)
8. Voronina N. I., Yu. F. Basihin. *M. M. Bahtin kak uchenyj i chelovek (fragment iz vospominanij)*. Publikaciya, vstupitel'naya stat'ya i primechaniya N. I. Voroninoj [Yu. F. Basikhin. M. M. Bakhtin as a scientist and a person (fragment from memories). Publication, opening article and notes by N. I. Voronina]. *Bahtinskij vestnik* [Bakhtin's Bulletin], 2019, no. 2. Available at: <https://bakhtin.mrsu.ru/wp-content/uploads/2019/09/2019-№2-БАСИХИН.pdf> (accessed June 15, 2020). (In Russian)
9. Dorofeeva A. *Universitet kul'tury* [University of culture]. *Mordovskij universitet* [Mordovia University]. February 7, 1959. (In Russian)
10. Dubrovskaya S. A. «Gogol' i Rabelais» kak syuzhet otechestvennogo literaturovedeniya 1940–1980-h gg. [Gogol and Rabelais as the plot of domestic literary criticism of the 1940–1980s.]. *Izvestiya RAN. Seriya literatury i yazyka* [News of the Russian Academy of Sciences. Literature and Language Series], 2014, no. 73 (6), pp. 62–71. (In Russian)
11. Dubrovskaya S. A. S. D. Er'zya i N. I. Shibakov: novye materialy po istorii kul'tury i iskusstva Mordovii 1950–70-h godov [S. D. Erzya and N. I. Shibakov: new information on the history of culture and art in Mordovia in 1950–70s.]. *Vestnik ugrovedeniya* [Bulletin of Ugric Studies], 2017, no. 3 (30), pp. 169–171. (In Russian)
12. Egorov V. *Litob''edinenie pri gazete* [Literary group in newspaper]. *Mordovskij universitet* [Mordovia University], December 9, 1958. (In Russian)
13. Estifeeva V. B. *Vospominaniya o Bahtine (Pervoe desyatiletie v Saranske)* [Memories about Bakhtin (The first decade in Saransk)]. *Dialog. Karnaval. Chronotop* [Dialog. Karnaval. Chronotope], 2000, no. 1, pp. 127–151. (In Russian)
14. *Zamechaniya M. M. Bahtina k rukopisi knigi I. D. Voronina «Ocherki i stat'i» (1957 god) (v zapisi I. D. Voronina)* [M. M. Bakhtin's remarks to the manuscript of I. D. Voronin «Essays and articles» (1957) (in I. D. Voronin's recording)]. *Bahtinskij vestnik* [Bakhtin's Bulletin], 2019, no. 1. Available at: <https://bakhtin.mrsu.ru/> (accessed June 15, 2020). (In Russian)
15. *Izdaniya s darstvennymi nadpisyami v kollekcii «Lichnaya biblioteka M. M. Bahtina» Nacional'noj biblioteki im. A. S. Pushkina Respubliki Mordoviya: katalog* [Publications with dedicatory inscriptions in the collection «The personal library of M. M. Bakhtin» in the National Library of the Republic of Mordovia named after A. S. Pushkin: catalog]. Saransk: [w/p], 2018. 264 p. (In Russian)
16. *Istoriya Mordovskoj sovetsoj literatury. Hronika literaturnoj zhizni (1917–1972)* [History of Mordovian Soviet literature. The chronicle of literary life (1917–1972)]. Saransk: Mord. kn. izd-vo Publ., 1974. Vol. 3. 303 p. (In Russian)
17. Karpunov G. V., Boriskin V. M., Estifeeva V. B. *Mihail Mihajlovich Bahtin v Saranske: ocherk zhizni i deyatel'nosti* [Mikhail Mihaylovich Bakhtin in Saransk: the essay of life and work]. Saransk: Izd-vo Mord. un-ta Publ., 1995. 32 p. (In Russian)
18. Klyueva I. V. *Obraz M. M. Bahtina v romane V. F. Egorova «Kamni rastut i svetyat»* [The image of M. M. Bakhtin in V. F. Yegorov's novel «Stones Grow and Shine»]. *Paradigmy universitetskoj istorii i perspektivy universitologii (k 50-letiyu Chuvashskogo gosudarstvennogo universiteta imeni I. N. Ul'yanova): sb. st. V 2 t.* [The paradigms of the university history and prospects of universitology (to the 50th anniversary of I. N. Ulyanov Chuvash State University): collection of articles. In 2 vol.]. Cheboksary: Sreda Publ., 2017. Vol. 1, pp. 39–43. (In Russian)
19. Klyueva I. V. *Shekspir v Saranske: vesna 1937 goda (fragment lekcij M. M. Bahtina v zapisi M. A. Beban)* [Shakespeare in Saransk: spring of 1937 (fragment of M. M. Bakhtin's lectures recorded by M. A. Beban)]. *Bahtinskij vestnik* [Bakhtin's Bulletin], 2019, no. 1. Available at: <https://bakhtin.mrsu.ru/> (accessed June 15, 2020). (In Russian)
20. Klyueva I. V., Lisunova L. M. *M. M. Bahtin – myslitel', pedagog, chelovek* [M. M. Bakhtin – thinker, teacher, person]. Saransk: [w/p], 2010. 468 p. (In Russian)
21. Konkin S. S., Konkina L. S. *Mihail Bahtin: Stranicy zhizni i tvorchestva* [Mikhail Bakhtin: Pages of life and work]. Saransk: Mord. kn. izd-vo Publ., 1993. 400 p. (In Russian)
22. Laptun V. I. «*Raspolagajte mnoyu po-druzheski...» (o godah druzhby M. M. Bahtina s G. S. Petrovym)* [«Count on me as we are friends ...» (about the years of friendship of M. M. Bakhtin and G. S. Petrov)]. *Strannik* [Wanderer], 2014, no. 2, pp. 187–193; no. 3, pp. 180–185. (In Russian)
23. Laptun V. I., Dubrovskaya S. A., Babushkina M. A. *Protokoly kafedry russkoj i zarubezhnoj literatury mordovskogo pedinstituta kak istochnik nauchno-pedagogicheskoj biografii M. M. Bahtina* [Protocols of the Department of Russian and Foreign literature of Mordovia Pedagogical Institute as a source of scientific and pedagogical biography of M. M. Bakhtin]. *Voprosy teorii i praktiki innovacionnogo razvitiya nauki i obrazovaniya* [Theory and practice of the innovative development of science and education]. Penza: Nauka i prosveshchenie Publ., 2018. pp. 74–86. (In Russian)
24. *Lekciya M. M. Bahtina po estetike v zapisi G. M. Zaharovoj (Berezinoj). Konec 1950-h gg.* Publikaciya, vstupitel'naya stat'ya i primechaniya N. I. Voroninoj [M. M. Bakhtin's lecture on aesthetics recorded by G. M. Zakharova (Berezina). The end of the 1950s. Publication, opening article and notes by N. I. Voronina]. *Bahtinskij vestnik* [Bakhtin's Bulletin], 2020, no. 1 (3). Available at: <https://bakhtin.mrsu.ru/> (accessed June 15, 2020). (In Russian)
25. Makhlin V. L. *Bol'shoe vremya: Podstupy k myshleniyu M.M. Bahtina* [Great time: Approaches to the thought of M. M. Bakhtin]. Siedlce: Uniwersytet przyrodniczo-humanistyczny w Siedlcach Publ., 2015. 176 p. (In Russian)

26. Osovskiy O. *Bol'shoe vremya idej: myshlenie M. M. Bahtina skvoz' prizmu sovremennosti* [Great time of ideas: M. M. Bakhtin's way of thinking through the lens of modernity]. *Russkaya literatura* [Russian literature], 2017, no. 1, pp. 252–253. (In Russian)
27. Pankov N. A. *Voprosy biografii i nauchnogo tvorchestva M. M. Bahtina* [Issues of biography and works by M. M. Bakhtin]. Moscow: Izd-vo MGU Publ., 2009. 720 p. (In Russian)
28. Petrov G. *V Saransk priezhayut uchenye iz Leningrada* [Scholars from Leningrad are coming to Saransk]. *Krasnaya Mordoviya* [Red Mordovia], January 10, 1936. (In Russian)
29. Popova I. L. *Kniga M. M. Bahtina o Fransua Rable i ee znachenie dlya teorii literatury* [Book of M. M. Bakhtin about Francois Rabelais and its significance for the theory of literature]. Moscow: IMLI RAN Publ., 2009. 464 p. (In Russian)
30. Tamarchenko N. D. «*Estetika slovesnogo tvorchestva*» M. M. Bahtina i russkaya filosofsko-filologicheskaya tradiciya [«Aesthetics of verbal creativity» by M. M. Bakhtin and Russian philosophical and philological tradition]. Moscow: Kulagina Press Publ., 2011. 400 p. (In Russian)
31. Clark K., Holquist M. *Mikhail Bakhtin*. Cambridge, Mass.; London: Harvard univ. press, 1984. 398 p. (In English)
32. Emerson C. *The First Hundred Years of Mikhail Bakhtin*. Princeton: Princeton University Press, 1997. 296 p. (In English)
33. *Inspired by Bakhtin. Dialogic Methods in the Humanities*. Ed. by M. Freise. Boston: Academic Studies Press, 2018. 210 p. (In English)
34. Morson G. S., Emerson C. *Mikhail Bakhtin: Creation of a Prosaic*. Stanford: Stanford Univ. press, 1990. 554 p. (In English)
35. Osovsky O. The destinies of meta-criticism in the era of mega-crisis. *Social Sciences*, 2018, no. 49 (2), pp. 132–143. (In English)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Дубровская Светлана Анатольевна, профессор кафедры русского языка как иностранного, заместитель директора Центра М. М. Бахтина, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» (430005, Российская Федерация, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68), доктор филологических наук.

s.dubrovskaya@bk.ru

ORCID.ORG: 0000-0002-5660-8977

ABOUT THE AUTHOR

Dubrovskaya Svetlana Anatolyevna, Professor of the Department of Russian as a Foreign Language, Deputy Director of the M. M. Bakhtin's Center, National Research Ogarev Mordovia State University (430005, Russian Federation, Republic of Mordovia, Saransk, Bolshevistskaya st., 68), Doctor of Philological Sciences.

s.dubrovskaya@bk.ru

ORCID.ORG: 0000-0002-5660-8977