

Образ богатыря в мансийских героических песнях (сюжет о нападении на чужие городища)

С. А. Герасимова

*Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок,
Югорский государственный университет,
г. Ханты-Мансийск, Российская Федерация,
geras_sa78@mail.ru*

АННОТАЦИЯ

Введение. В фольклоре манси особо выделяется жанр «героических песен». В них поэтически рассказывается о военной эпохе народа манси – особом периоде истории, называемом героическим временем. Главным персонажем в песнях выступает *отыр* ‘богатырь’.

Цель: проанализировать образ богатыря в мансийских героических песнях с сюжетом о нападении богатырей на чужие городища.

Материалы исследования: героические песни народа манси, опубликованные в фольклорных сборниках.

Результаты и научная новизна. В работе впервые подвергается анализу образ богатыря мансийских героических песен в аспекте одного определённого сюжета. Анализ рассмотренных текстов показывает, что важную роль в их построении играют главный герой и его враги. Богатырь нападает на чужие городища с определённой целью: месть за убитого родственника, желание получить женщину для себя или брата, проявление военной силы в мирное время. Он может нападать один или с небольшим войском (воины-сыновья). Героические песни повествуют о поединках богатыря с равным по силе войском, которые не всегда заканчиваются его победой. У отыра проявляются такие качества как находчивость, смекалка, хитрость, что помогает одержать победу.

Ключевые слова: фольклор, манси, песня, героические песни, сюжет, богатырь, образ.

Для цитирования: Герасимова С. А. Образ богатыря в мансийских героических песнях (сюжет о нападении на чужие городища) // Вестник угроведения. 2021. Т. 11. № 4. С. 624–631.

The image of a bogatyr in the Mansi heroic songs (plot about the attack on other people's settlements)

S. A. Gerasimova

*Ob-Ugric Institute of Applied Researches and Development,
Yugra State University, Khanty-Mansiysk, Russian Federation,
geras_sa78@mail.ru*

ABSTRACT

Introduction: the genre of “heroic songs” stands out in the folklore of the Mansi people. They poetically tell about the war era of the Mansi – a special period in history called the heroic time. The main characters in the songs are *otyr*s ‘bogatyrs’.

Objective: to characterize the image of a bogatyr in Mansi heroic songs with a plot about the attack of them on other people's settlements.

Research materials: heroic songs of the Mansi people published in folklore collections.

Results and novelty of the research: for the first time, in the work the image of a bogatyr of Mansi heroic songs is analyzed in the aspect of one specific plot theme. Analysis of the reviewed texts shows that the main character and his enemies play an important role in their construction. A bogatyr attacks other people's settlements with a specific purpose (revenge for a murdered relative, kidnapping a woman as a wife to his brother, etc.). He can attack alone or with a small troop (warriors-sons). Heroic songs tell about the battles of a bogatyr with an army of equal strength, which do not always end with his victory. The death of a hero usually occurs due to the betrayal of a trusted person or a dishonorable act of an enemy. Such plots are rare.

In general, the heroic epos is in the circle of special attention of folklore researchers, but at the same time it is insufficiently studied. The Mansi heroic songs also did not become a subject of special study.

Key words: folklore, Mansi people, song, heroic songs, plot, bogatyr, image.

For citation: Gerasimova S. A. The image of a bogatyr in Mansi heroic songs (plot about the attack on other people's settlements) // Vestnik ugrovedenia = Bulletin of Ugric Studies. 2021; 11 (4): 624–631.

Введение

В жанровой системе фольклора народа манси выделяются героические песни, представляющие собой разновидность эпических песен. В них воспеваются подвиги героев (богатырей), военные события, связанные с ними.

В персонажной системе героических текстов главным выступает богатырь. Его образ описан на материале разных народов. Героические песни манси рассматривали С. А. Попова [16], акцентируя внимание на их мифологическом и историческом контекстах, и С. С. Динисламова [6; 7; 8]. Так, в статье С. С. Динисламовой «Героический эпос манси как фактор духовно-нравственного развития личности» [6] образ богатыря представлен в контексте духовной культуры в целом, персонажи рассматриваются как дети Торума либо как духи-покровители.

В данной работе нами исследуется образ богатыря как главного героя песен, в сюжетах которых он нападает на чужие городища. Об этом писала доктор филологических наук Е. И. Ромбандеева: «Героические песни, сказания о богатырях <...> сочинены в стихах, некоторые – в прозе. Все они относятся к обрядовым произведениям, другие сказываются как воспоминания о прошлом духов-покровителей. Они повествуют об их героических деяниях, походах, столкновениях с чужими племенами, поисках невесты и женитьбе <...>» [17, 16–17].

Обращаясь к термину «богатырь»¹, отметим, что в текстах мансийских героических песен наряду с данной лексемой используется слово «отыр», что в переводе на русский язык означает «богатырь, родовой вождь» [20, 87; 12, 67], «князь, господин, повелитель» [1, 59; 27, 396].

Теоретической базой для нашего исследования стали труды отечественных учёных по фольклористике В. М. Гацака, В. М. Жирмунского, Е. М. Мелетинского, В. Я. Проппа, Б. П. Путилова, А. В. Кудиярова, Ф. М. Селиванова и др.

В соответствии с заявленной темой обратимся к выводам о сюжетах героических песен Л. В. Гребнева [5], Н. В. Емельянова [9; 10], А. А. Кузьминой [13], Н. Г. Кульсарина [14], Л. И. Мингазовой [26], Е. В. Наумовой [29], Н. С. Чистобаевой [21], А. И. Чудоякова [22], С. С. Суразакова [18] и др. Например, Н. В. Емельянов, рассматривая якутские сказания – олонхо,

выделяет три группы сюжетов о подвигах богатырей: о заселении Среднего мира, о родоначальниках племени и о защитниках племени. А. И. Чудояков, исследуя героический эпос шорцев, говорит о четырёх группах сюжетов: 1) песни о богатырях-охотниках, 2) песни о межплеменных войнах, 3) о борьбе против уплаты дани и о защите обездоленных, 4) о сказителях, музыкантах. С. С. Суразаков в эпосе алтайцев выявил девять типов сюжетов: 1) произведения о богатыре-охотнике, 2) о борьбе героев с чудовищами; 3) о борьбе богатырей с обитателями подземного мира; 4) героическое сватовство; 5) тема семьи и родственных отношений; 6) о борьбе с набегами; 7) о борьбе с завоевателями; 8) антифеодальные мотивы; 9) исторические и бытовые темы. Н. С. Чистобаева считает, что в эпосе хакасов таких групп – четыре: 1) борьба с чудовищами, 2) героическое сватовство, 3) семья и родственные отношения, 4) борьба с набегами чудовищ, ханов, завоевателей. Н. Г. Кульсарин отмечает, что «в русском и башкирском эпосе насчитывается несколько десятков героических сюжетов. Но этим не исчерпывается песенное богатство народа. Каждый сюжет существует в нескольких вариантах» [14, 43]. В мансийских героических песнях нами было выявлено 3 основных сюжета [4; 24].

Материалы и методы

Материалом исследования являются героические песни народа манси, опубликованные в трудах зарубежных исследователей мансийского фольклора [28; 25]. Переводы текстов на современную графику мансийского языка и на русский язык выполнены Е. И. Ромбандеевой (дословный перевод) и С. С. Динисламовой (литературный перевод) и изданы в фольклорных сборниках [15; 17] и книгах «Именитые богатыри Обского края» [11].

В основу анализа положен комплексный подход, включающий историко-культурный, историко-типологический, сравнительно-сопоставительный методы исследования.

Результаты

Настоящая статья продолжает серию работ, посвящённых описанию образа богатыря в разных сюжетных линиях мансийских героических песен [2; 3]. При анализе текстов было выявлено, что в своей основе они имеют несколько сюжетов. Условно их можно разделить на 3 группы:

¹ *baɣatur (откуда и венгр. bátor “смелый”), дунайско-булг. βαγάτορ, тур., чагат. batur “смелый, военачальник”, шор. paɣattır “герой”, монг. bagatur, калм баѳѳр) [23]; «человек рослый, дородный, дюжий и видный; необычайный силач; смелый и удачливый, храбрый и счастливый воин, витязь» [19].

1. защита городища от внешних врагов (или вторжения врагов на территорию (городище) богатыря);

2. набеги отыр'ов (богатырей) на чужие городища с какой-то определённой целью;

3. героическое сватовство.

Нами рассмотрено 4 текста, в которых присутствует сюжет нападения на чужое городище. Выявим образ богатыря и определим цель с которой отыр совершал набеги.

1 текст: «Вõрья-Отырт тёрниң эрге 'Героическая песня богатырей с реки Ворья'» [11, III, 31–45]. Начинается песня с картины мирной жизни богатырей, которые и в свободное время не оставляют тренировки, позволяющие поддерживать мастерство и ратное умение воинов, развивать физическую силу. Мужчины-сыновья, проживающие в густо поросшем деревьями лесу, в запрещённом для женщин месте гнездовья лулы, выходят на улицу пострелять по мишеням, потому что у них «*Мараманэ кәтэн нак марамавес* 'По делу соскучившиеся суставы рук соскучились'» [11, III, 33]. Во главе с тремя богатырями они спускаются по реке на плотах. Определённой цели у главного богатыря пока ещё нет: «*Настыл тох ялы* 'Просто так ездит'» [11, III, 33]. Добралась она до «*Войкан витпа тәпың Асна* 'Светловодной питательной Оби'» [11, III, 35]. Мужчина с хорошим зрением заметил на конце плёса город. В данном случае не уточняется, кто имеет хорошее зрение – богатырь или воин-помощник, но, скорее всего, это был богатырь, так как именно отыры обладают зорким глазом.

Когда воины добрались до чужого городища, один из богатырей – *Эрыг-Тоты-Эрыг-Отранл* 'Песню несущий песенный Отыр-Богатырь' – проникает внутрь крепости и разрушает дома. В укреплённое городище отыр мог попасть силой или хитростью, в данной песне он выбрал второй вариант: «*Элы-палэ́т у́нлыс пү́т, / Ляпа хас-сумтастэ; / Пү́т пә́ңкыл вильтэ́ Тә́гыл нопиты-стэ́. / Су́в ййвы́л ё́ми, / Ты́гле-тү́вле паты́* 'Перед ним стоящий котёл к / К себе быстро подтянул; / Сажай котла лицо своё / Полностью их намазал. / С деревянным посохом идёт, / Туда-сюда шатается'» [11, III, 37]. То есть богатырь, проявив смекалку, выдал себя за пожилого мирного человека и без проявления особых ратных доблестей воина проник в укреплённое поселение, избежав кровопролитных жертв при штурме.

Однако, текст песни содержит указание и на физическую силу, мощь богатыря-воина: он в

одиночку разрушил 550 домов и крепость, возведённую из брёвен, крепких как железо.

Этот сюжет дополняет эпизод похищения женщины: во время разрушения домов он «прихватил» – украл женщину и предложил старшему брату: «*Ам науын висум, воелн!* 'Я для тебя жену прихватил, возьми!'" [11, III, 39]. Данный эпизод даёт одну из причин совершения набега, однако главной же целью нападения на чужое городище в тексте стало проявление своей ратной силы, то есть героям наскучила мирская жизнь и они совершают набег.

2 текст: «*Лапум-пирва-люлит-отыр апге, Хонт-Торум-ойка тёрниң эрге* 'Отыра, ростом с взлетевшего чирка, о его племяннике – Хонт-Торум ойке – героическая песня'» [11, II, 145–169]. Начинается песня картиной городской жизни воинов. В городке, высотой до шеи духов-покровителей, высотой до шеи Торума, *аким ойкаришна* 'дядюшка-мужчина' воспитывает маленького отыра. Во дворе многочисленные воины-сыновья играют *пуме нәл, нире нәл* 'травяными стрелами, стрелами из прутьев', *хум пук яныт нюр ләкил та сәңхвасәлавем* 'величиной с голову мужчины мяч попинывают' (имеется в виду мяч, который представляет собой «тренировочный прочный шар, сплетённый из намоченной кожи и высохший как дерево или камень» [17, 429]. По тексту его величина с голову человека, а в культуре народа манси такой мяч величиной с голову лошади. То есть он большой и тяжёлый. Во время соревнований его размещали между ступнями ног, который в прыжке с силой нужно толкнуть двумя ногами. У кого мяч улетит дальше, тот побеждает [пояснение дано С. А. Поповой]). То есть воины занимаются физической подготовкой, чтобы не потерять ратную форму. Своим мячом они стараются задеть маленького отыра (в заглавии песни указывается его имя как *Хонт-Торум*, но по тексту имя не упоминается, используется только понятие отыр). В ответ на их действия главный герой «*Ам туляп туляу ләглыл / Та әлмытылум. / <...> / Хум пук яныт нюр ләкил / Та әмартәлвет* 'Свою пятипалую ногу с пальцами / Я вот приподнимаю, / <...> Размером с мужскую голову мяч / Их настигает'» [11, II, 147]. Это прямое проявление невиданной силы и мощи у героя уже в детском возрасте. Когда он повзрослеет, то совершит несколько подвигов, о которых повествует текст.

Герой-богатырь будучи ребёнком, узнаёт о смерти своего отца – Отыра, светлого, как ядро

ореха, – и обещает отомстить за него: «*Ащум нур ул кинсылум, / Ягум нур ул кинсылум* ‘Отцовскую месть неужели не буду искать, / Батюшкину месть неужели не буду отстаивать’» [11, II, 147]. Когда рука его набралась силы, а нога окрепла, отыр отправляется с воином-сыном на лодке к устью реки Пупыг-я до гнездовья крылатого *Карыс*’а, которого убивает. Здесь уже упоминается богатырское одеяние героя и его оружие: *сорых сām хансау тāглум* ‘кольчуга, подобная чешуе рыбы сырка, *сырай* ‘сабля’.

Отыр с воином отправляются дальше, в земли *Лопых-ōвл-сāt-ōтыр* ‘Лопых-овл семи Отыров’, где богатырь нападает на поселение, которым правит «*Ўс пуук намын нэ, / Ўс пуук суин нэ* ‘Городом главенствующая именитая женщина, / Городом руководящая известная женщина’» [11, II, 151], она является женой *Хупарилэки-саран-ōтыр* ‘зырянский отыр Хупарилэки’. Женщина угрожает богатырю, что её супруг в ответ разорит и его городище. *Хонт-Торум* возвращается в своё городище и ожидает нападения врага.

Прошло немало времени (миновали зима и лето), показалось войско зырянского *отыр*’а. Многочисленные воины-сыновья сражаются с войском врага, а богатырь *Хонт-Торум* ведёт битву с их предводителями – семьёю отыр’ами. Захватчик был побеждён.

И снова отыр отправляется в «*Лōпых-ōвл-сāt-ōтыр ўнлынэ / Пыгың ўсын, āгин ўсын* ‘Лопых-овл-семью Отырами восседаемый / Город с сыновьями, город с дочерьми’» [11, II, 157], но уже без сопровождения воина-помощника. И если первый поход он совершает в облике чело-века, то повествование о втором походе позволяет нам вычленить ещё одну черту богатыря – способность к трансформации, полное превращение в зверя. В когтистом одеянии нюрум уй ‘лугового зверя’ (в образе медведя) с грозным рыком отыр добирается до берега озера Лопых, где семь отыров угощение духам подносят. Именно тот факт, что противники не ожидали нападения, а богатырь выбрал именно элемент неожиданности главным в своей военной тактике, позволил ему одержать победу. Скидывает богатырь когтистое одеяние и запущенной трёхглавой костяной стрелой убивает шесть отыров. За седьмым отыром богатырь пускается в погоню. Он преодолевает множество пригорков и возвышенностей, преследуя противника. Сталкивается с ним как «*китпал блнэ нюлы ўй* ‘два разъяренных зверя’» [11, II, 159]. А после того как разошлись богатырь большой город

Лōпых-ōвл’ словно труху смёл. Жену зырянского отыра с собой взял, «*Акв пēщлуве супыг-рāты-глāлэгум, / Акв кātлуве супыг-рāтыглāлэгум. / <...> / āвм щиркипна тув щлтумтблум, / Ловт-хатнэ пāнк вит тав тармыл / Та сōсантāлаве* ‘Одно её бедро пополам перебиваю, / Одно её плечо пополам перебиваю, / <...> / За дверной проём, туда её бросаю, / После мытья грязную воду на неё / все выплёскивают’» [11, II, 161]. Так он мстил ей «*Ань мōл нурың номтум та ню-сыглāлум, / Ань мōл нурың номтум та сēгилāлум* ‘Это прежнее униженное моё самолюбие так взыграло, / Это прежнее оскорблённые мысли мои так всплыли’» [11, II, 161]

Целью нападения на чужой город в данной песне является месть за смерть отца героя. Причина повторного нападения на этот же город – ответ на оскорбления и унижения жены зырянского отыра в адрес *Хонт-Торум*’а.

Таким образом, в рассмотренном тексте отыр предстаёт в образе сильного, крепкого мужчины, сила которого проявилась ещё в детские годы и способствовала развитию воинских умений. Именно они помогли ему одной стрелой убить шестерых врагов, одному сражаться с семью предводителями войска противника.

3 текст: «*Лар-ўс ōтырт тёрниң эрыг* ‘Богатырей героическая песня города Лар-ус’» [11, I, 101–125]. В сюжетной структуре данного текста повествование о нападении на чужое городище не является главным. Основной сюжет песни – нападение на богатыря *Пāкв-посы-войкан-ал-пи-отыр* ‘Богатырь белый телом, словно кедровое ядрышко’, который был предан своей супругой и погиб от рук русского богатыря. Причиной нападения отыров на русского богатыря стало желание отомстить за смерть брата. Скрывался русский богатырь сначала в городище железнотелых семи *мēнуквов* – его друзей, а затем у *Щахл-Тōрум-сāt-ныг* ‘Щахл-Торума семи сыновей’. Воинов-мужчин прибыло множество под предводительством двух братьев погибшего отыра: *Хōтал-рēгың-этпос-рēгың-ялпың-сырай* ‘Солнечным теплом, лунным теплом освящённая сабля’ и *Тўрың-исум-тўр-сāt-щира-тāглың-кēнт* ‘На озеро севших семью озёрными чайками полная шапка’. Сидят отыры посередине лодки, руки разминают так, что «*кātанэн лятгегыт / Полям пāнк халталāве* ‘руки похрустывают, / словно в морозы сосны трещат’» [11, I, 117]. Текст песни построен на мотиве преследования. Именно через этот мотив раскрывается одна из важных

характеристик богатыря – способность к метаморфозам в зверя или птицу. Чтобы настигнуть русского богатыря, среднему отыру пришлось обратиться сначала в горностая (*щёльци*), а затем в гагарку (*лұлы*), догоняя мышшь (*матаприщ*) и железную птицу гагару (*тāхт*), в образе которых убегал русский богатырь. Не сразу, но враг был отомщён средним братом *Пакв-посы-войкан-алпи-отыр*’а, применившим хитрость. При этом пришлось обмануть и *Нуми-Торума*, у которого прятался русский отыр.

Таким образом, в данной песне богатырь представлен сильным, физически крепким воином: одним прикосновением сабли к лиственничному бревну разрезает его надвое (это также указывает и на остроту оружия); тетиву лука натягивает так, что у лука два конца поскрипывают громче, чем крики с юга летящей многочисленной стаи лебедей. Способность к метаморфозам помогает ему в ратных делах.

4 текст: Сюжетная схема песни «*Нāук-Ўсын-отыр*, *Таңкв-тұр-ойка мōйтыг лāвум т̄рниң* Эрге ‘О Нанк-усын-отыр богатыре, Танкв-тур-ойка богатыре героическая песня сказываемая в форме сказки’» [11, I, 143–147] складывается из нескольких мотивов:

– **поиск женского края.** *Нāук-Ўсын-отыр*’у ‘Князь-богатырь Лиственничного города’ исполняется 30 лет, но он не видел край за пределами дома (т. е. нигде не был). Его братья соорудили плот, длинной в два дерева и предлагают ему отправиться искать край, где женщины ходят. Согласился на поездку *Нāук-ўсын отыр* только в третий раз, с собой взял *сырай* ‘сабля’ и *ёвт* ‘лук’.

– **неудавшееся сватовство.** Прибыли они в город *Кёр-тāхыт-хуриң-отыр*’а ‘Князь-богатырь с обликом железной гагары’, отправили посыльного для сватовства. Во время обсуждения сватовства и других, относящихся к нему, вопросов было решено оборудовать другой свадебный, гостевой дом. На его подготовку ушло несколько дней. *Кёр-тахыт-хуриң-отыр* приглашает сватов и зятя в новый дом и закрывает их на замок. Через дыру в крыше дома спустили огонь, от чего дом и два человека, находящиеся в нём сгорели. Выжил только *Нāук-ўсын-отыр* потому что вовремя в образе искры он выпрыгнул в образовавшуюся трещину.

– **погоня.** За отыром гнались, стреляли и даже попали в икру ноги. Богатырь спустился в воду и, передвигаясь по дну водоёма, добирался до мыса. В местах, где плавала трава, выныривал

и дышал. Или, залечив рану, богатырь отправляется в свою сторону. Но снова слышит погоню сзади. Он обращается в рыжую белку, забирается в полость тополиного пня, где есть гнездо и пережидает. *Кёр-тāхыт-хуриң-отыр* возвращается в свой город ни с чем. А *Нāук-ўсын-отыр* дошёл до рыбной Сосьвы с чёрной водой, в каменную крепость своих дядюшек. Они снабдили его стадом оленей и запряжённым быками обозом.

– **спасение богатыря.** К реке пришла дочь *Кёр-тāхыт-хуриң-отыр*’а со служанкой, которые перенесли богатыря на шкуре оленя к себе в дом, где он находился до заживления ран.

– **месть.** Богатырь пошёл в крепость *Кёр-тāхыт-хуриң-отыр*’а, чтобы отомстить. Сломав город он вошёл в дом дочери богатыря в облике железной гагары. Рядом с девушкой лежал человек (мужчина). Как оказалось, это был его сын (оказывается его так долго не было, сын его уже вырос).

– **возвращение в свои земли.** *Нāук-усын-отыр* вместе с супругой, сыном и запряжённым быками обозом вернулся в свои края.

Именно через мотив мести в тексте раскрывается причина совершения нападения на город Князя-богатыря с обликом железной гагары.

Таким образом, в этой песне причиной нападения на чужое городище стала месть за смерть братьев богатыря, за причинённые раны и «освобождение женщины».

Богатырь представляет собой сильного и телом (он в одиночку разгромил город врага) и духом воина, который много лет добирался до своих людей. Стоит отметить и умственные способности *Нāук-ўсын-отыр*’а, так как он дважды ускользал от погони. В тексте этой песни мы впервые встретили способность богатыря трансформироваться не в животное или птицу, а в искру огня, становясь единым с разрушающей стихией, призванной его уничтожить.

Обсуждение и заключение

Анализ текстов мансийских героических песен с сюжетом о нападении богатырей на чужие городища показал, что главный герой-богатырь и его противники в развёртывании сюжета играют важную роль.

Не во всех текстах богатырь выполняет функцию вождя, но везде предстаёт в соответствующем отыру облике: сильный, физически крепкий, выносливый, мастерски использующий разное оружие, способный к метаморфозам, владеющий военной тактикой.

В отличие от песен с сюжетом, где богатырь выступает защитником своего городища, в рассматриваемых текстах у отыра проявляются такие качества как находчивость, смекалка, хитрость. Эти качества, а также возможность перевоплощения в птиц и зверей, помогают богатырю одержать победу.

Анализ сюжетов и мотивной структуры текстов героических песен позволил выделить главные причины набегов воинов-богатырей на городища: 1) это месть (за убийство отца или брата, за унижения и страдания героя); 2) это желание проявить свою ратную силу (когда героям

наскучила спокойная мирная жизнь, они создают некий искусственный конфликт и совершают набег), но такие сюжеты единичны; 3) это желание получить женщину-красавицу для себя или мужчины из ближайшего окружения.

Отметим, что ни в одном из текстов мы не встретили упоминания о том, что набег совершался с целью обогащения. Все набег на чужие земли и городища богатыри-воины осуществляли, руководствуясь личными мотивами и собственными представлениями о воинском долге, чести и справедливости.

Список источников и литературы

1. Афанасьева К. В., Игушев Е. А. Школьный этимологический словарь мансийского языка. Ханты-Мансийск: ИИЦ, 2011. 114 с.
2. Герасимова С. А. Образ богатыря в мансийских героических песнях (сюжет о защите от внешних врагов) // Вестник угроведения. 2021. Т. 11, № 2. С. 233–241.
3. Герасимова С. А. Образ богатыря как часть мифологической картины мира в мансийском фольклоре // Современное педагогическое образование. 2020. № 11. С. 228–233.
4. Герасимова С. А. Сюжеты и мотивы мансийских героических песен // Гуманитарный научный вестник. 2021. № 10. С. 111–117.
5. Гребнев Л. В. Тувинский героический эпос: опыт историко-этнографического анализа. М.: Восточная литература, 1960. 145 с.
6. Динисламова С. С. Героический эпос манси как фактор духовно-нравственного развития личности // Современная финно-угорская филология: теория и практика: сб. матер. конф. XIV Югорские чтения. Ижевск: Принт-2, 2016. С. 46–55.
7. Динисламова С. С. Героический эпос народа манси – свидетельство древней культуры и искусства народа // Материалы VIII научно-практической конференции, посвященной памяти А. А. Дунина-Горкавича (г. Ханты-Мансийск, 10 апреля 2012 г.). Ханты-Мансийск: Печатное дело, 2012. С. 83.
8. Динисламова С. С. Дети Торума – богатыри героического эпоса манси // I Сибирский форум фольклористов: тез. докладов. Новосибирск: Академиздат, 2016. С. 77–78.
9. Емельянов Н. В. Сюжеты олонхо о защитниках племени. Новосибирск: Наука. Сиб. изд. фирма РАН, 2000. 192 с.
10. Емельянов Н. В. Сюжеты якутских олонхо. М.: Наука, 1980. 373 с.
11. Именитые Богатыри Обского края. Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ; Юграфика; Югорский формат. Кн. 1, 2010, 150 с.; Кн. 2, 2012, 171 с.; Кн. 3, 2015, 204 с.
12. Кузакова Е. А. Словарь манси (восточный диалект). М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 1994. 315 с.
13. Кузьмина А. А. Олонхо Вилуйского региона: бытование, сюжетно-композиционная структура, образы. Новосибирск: Наука, 2014. 160 с.
14. Кульсарин Н. Г. Образ богатыря в русском и башкирском героическом эпосе: дис. ... канд. филол. наук. Уфа, 2014. 190 с.
15. Мансийская (вогульская) поэзия: военные и героические сказания / сост. Е. И. Ромбандеева. Тюмень: Формат, 2017. 250 с.
16. Попова С. А. От Урала до Оби: героический путь вождя-богатыря Намың Отыр'а (к вопросу о миграциях и сложении сосвинско-ляпинской группы манси) // Вестник угроведения. 2018. Т. 8. № 4. С. 741–754.
17. Ромбандеева Е. И. Героический эпос манси (вогулов): Песни святых покровителей. Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2010. 648 с.
18. Суразаков С. С. Алтайский героический эпос. М.: Наука, 1985. 255 с.
19. Толковый словарь живого великорусского языка В. Даля. URL: <http://slovardalja.net/word.php?wordid=1930> (дата обращения: 10.05.2021).
20. Чернецов В. Н., Чернецовы И. Я. Краткий мансийский словарь. М.; Л.: Учпедгиз, 1936. 116 с.
21. Чистобаева Н. С. Героический эпос хакасов: тематика и поэтика. Абакан: Бригантина, 2015. 170 с.
22. Чудояков А. И. Традиции шорского эпоса и сказания Павла Кыдыякова // Шорские героические сказания «Кан Перген», «Алтын Сырык». М.; Новосибирск: Наука, 1998. С. 11–32.
23. Этимологический онлайн-словарь русского языка М. Фасмера. URL: <https://lexicography.online/etymology/vasme> (дата обращения: 10.05.2021).

24. Gerasimova S. A. Mansi heroic songs: plots and motives // International Conference «Science and innovations 2021: development directions and priorities» (September 29, 2021, Melbourne, Australia). Melbourne, Australia: Scientific publishing house Infinity, 2021. Pp. 94–100.
25. Kannisto A., Liimola M. Wogulische Volksdichtung. Bd II: Kriegs und heldensagen. Helsinki: [w/p], 1955. 431 p.
26. Mingazova L. I., Galimullin F. G., Galimullina A. F. Folk heroes in the poetry of the people of the Volga and Ural regions // Journal of Language and Literature 2014. Vol. 5. № 4. URL: https://kpfu.ru/staff_files/F90539772/JLL2014_4_54_.pdf
27. Munkacsy B., Kalman B. Wogulisches wörterbuch. Budapest: Akademiai kiado, 1986. 950 p.
28. Munkácsy Bernát. Vogul népköltési gyűjtemény I–IV. Budapest: Akademiai kiado, 1910–1921. Bd II/1. 756 p.
29. Naumova Elena V. The Image of Bogatyrs in Yakut and Russian Folklore Texts // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные и социальные науки. 2018. № 11 (7). Pp. 1113–1126.

References

1. Afanasyeva K. V., Igushev E. A. *Shkol'nyy etimologicheskij slovar' mansijskogo yazyka* [School etymological dictionary of the Mansi language]. Khanty-Mansiysk: IIC Publ., 2011. 114 p. (In Russian)
2. Gerasimova S. A. *Obraz bogatyrya v mansijskikh geroicheskikh pesnyah (syuzhet o zashchite ot vnesnih vragov)* [The image of a bogatyr in the Mansi heroic songs (plots about protection from external enemies)]. *Vestnik ugrovedeniya* [Bulletin of Ugric Studies], 2021, no. 11 (2), pp. 233–241. (In Russian)
3. Gerasimova S. A. *Obraz bogatyrya kak chast' mifologicheskoy kartiny mira v mansijskom fol'klore* [The image of a bogatyr as part of the mythological picture of the world in Mansi folklore]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern Pedagogical Education], 2020, no. 11, pp. 228–233. (In Russian)
4. Gerasimova S. A. *Syuzhety i motivy mansijskikh geroicheskikh pesen* [Plots and motifs of Mansi heroic songs]. *Gumanitarnyy nauchnyy vestnik* [Humanitarian Scientific Bulletin], 2021, no. 10, pp. 111–117. (In Russian)
5. Grebnev L. V. *Tuvinskij geroicheskij epos: opyt istoriko-etnograficheskogo analiza* [Tuva heroic epos: experience of historical and ethnographic analysis]. Moscow: Vostochnaya literature Publ., 1960. 145 p. (In Russian)
6. Dinislamova S. S. *Geroicheskij epos mansi kak faktor duhovno-nravstvennogo razvitiya lichnosti* [Heroic epos of the Mansi people as a factor of spiritual and moral development of a person]. *Sovremennaya finno-ugorskaya filologiya: teoriya i praktika: sb. mater. konf. XIV Yugorskie chteniya* [Modern Finno-Ugric philology: theory and practice: collection of materials of the Conference XIV Yugra Readings]. Izhevsk: Print-2 Publ., 2016. pp. 46–55. (In Russian)
7. Dinislamova S. S. *Geroicheskij epos naroda mansi – svidetel'stvo drevnej kul'tury i iskusstva naroda* [The heroic epos of the Mansi people – evidence of the ancient culture and art of the people]. *Materialy VIII nauchno-prakticheskoy konferencii, posvyashchennoj pamyati A. A. Dunina-Gorkavicha (g. Hanty-Mansijsk, 10 aprelya 2012 g.)* [Materials of the VIII scientific-practical conference dedicated to the memory of A. A. Dunin-Gorkavich (Khanty-Mansiysk, April 10, 2012)]. Khanty-Mansiysk: Pechatnoe delo Publ., 2012. p. 83. (In Russian)
8. Dinislamova S. S. *Deti Toruma – bogatyri geroicheskogo eposa mansi* [Children of Torum – bogatyrs of the heroic epos of the Mansi people]. *I Sibirskij forum fol'kloristov: tez. dokladov* [I Siberian Forum of the Folklorists: abstracts]. Novosibirsk: Akademizdat Publ., 2016. pp. 77–78. (In Russian)
9. Emelyanov N. V. *Syuzhety olonho o zashchitnikah plemeni* [Olonkho plots about the defenders of the tribe]. Novosibirsk: Nauka, Sib. izd. firma RAN Publ., 2000. 192 p. (In Russian)
10. Emelyanov N. V. *Syuzhety yakutskih olonho* [Plots of the Yakut Olonkho]. Moscow: Nauka Publ., 1980. 373 p. (In Russian)
11. *Imenitnye Bogatyri Obskogo kraya* [Eminent Bogatyrs of the Ob region]. Khanty-Mansiysk: Yugrafika Publ.; Yugorskij format Publ., Book 1. 2010. 150 p.; Book 2. 2012. 171 p.; Book 3. 2015. 204 p. (In Russian, Mansi)
12. Kuzakova E. A. *Slovar' mansi (vostochnyj dialekt)* [Dictionary of the Mansi people (Eastern dialect)]. Moscow: Institut etnologii i antropologii RAN Publ., 1994. 315 p. (In Russian)
13. Kuzmina A. A. *Olonho Vilyujskogo regiona: bytovanie, syuzhetno-kompozitsionnaya struktura, obrazy* [Olonkho of Vilyui region: existence, plot-compositional structure, images]. Novosibirsk: Nauka Publ., 2014. 160 p. (In Russian)
14. Kulsarin N. G. *Obraz bogatyrya v russkom i bashkirskom geroicheskome epose* [The image of a bogatyr in Russian and Bashkir heroic epos]. Ufa, 2014. 190 p. (In Russian)
15. *Mansijskaya (vogul'skaya) poeziya: voennye i geroicheskie skazaniya* [Mansi (Vogul) poetry: military and heroic legends]. Comp. by E. I. Rombandeeva. Tyumen: Format Publ., 2017. 250 p. (In Russian, Mansi)
16. Popova S. A. *Ot Urala do Obi: geroicheskij put' vozhdya-bogatyrya Namyn Otyr'a (k voprosu o migratsiyah i slozhenii sos'vinsko-lyapinskoj gruppy mansi)* [From the Urals to the Ob: heroic path of the leader bogatyr Namyn Otyr (to the issue of migrations and the formation of the Sosva-Lyapin group of the Mansi people)]. *Vestnik ugrovedeniya* [Bulletin of Ugric Studies], 2018, no. 8 (4), pp. 741–754. (In Russian)
17. Rombandeeva E. I. *Geroicheskij epos mansi (vogulov): Pesni svyatykh pokrovitelej* [Heroic epos of the Mansi (Voguls): Songs of saint patrons]. Khanty-Mansiysk: Print-Klass Publ., 2010. 648 p. (In Russian)
18. Surazakov S. S. *Altajskij geroicheskij epos* [Altai heroic epos]. Moscow: Nauka Publ., 1985. 255 p. (In Russian)
19. *Tolkovyj slovar' zhivogo velikoruskogo yazyka V. Dal'a* [Explanatory dictionary of the living great Russian language by V. Dal]. Available at: <http://slovardalja.net/word.php?wordid=1930> (accessed: May 10, 2021). (In Russian)

20. Chernetsov V. N., Chernetsova I. Ya. *Kratkij mansijskij slovar'* [Brief Mansi Dictionary]. Moscow; Leningrad: Uchpedgiz Publ., 1936. 116 p. (In Russian)
21. Chistobaeva N. S. *Geroicheskiy epos hakasov: tematika i poetika* [Heroic epos of the Khakass: themes and poetics]. Abakan: Brigantina Publ., 2015. 170 p. (In Russian)
22. Chudoyakov A. I. *Tradicii shorskogo eposa i skazaniya Pavla Kydydyakova* [Traditions of the Shor epos and the legends of Pavel Kydydyakov]. *Shorskie geroicheskie skazaniya «Kan Pergen», «Altyn Syryk»* [Shor heroic legends «Kan Pergen», «Altyn Syryk»]. Moscow; Novosibirsk: Nauka Publ., 1998. pp. 11–32. (In Russian)
23. *Etimologicheskij onlajn-slovar' russkogo yazyka M. Fasmera* [Etymological online dictionary of the Russian language by M. Fasmer]. Available at: <https://lexicography.online/etymology/vasmer/%D0%B1/%D0%B1%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C> (accessed: May 10, 2021). (In Russian)
24. Gerasimova S. A. *Mansi heroic songs: plots and motifs*. International Conference «Science and innovations 2021: development directions and priorities» (September 29, 2021, Melbourne, Australia). Melbourne, Australia: Scientific publishing house Infinity, 2021. pp. 94–100. (In English)
25. Kannisto A., Liimola M. *Wogulische Volksdichtung*. Bd. II: Krieger und heldensagen. Helsinki: [w/p], 1955. 431 p. (In German, Mansi)
26. Mingazova L. I., Galimullin F. G., Galimullina A. F. Folk heroes in the poetry of the people of the Volga and Ural regions. *Journal of Language and Literature*, 2014, no. 5 (4). Available at: https://kpfu.ru/staff_files/F90539772/JLL2014_4_54_.pdf (accessed: May 20, 2021). (In English)
27. Munkácsi Bernát. *Vogul népköltési gyűjtemény I–IV*. Budapest: Akadémiai kiado, 1910–1921. Bd II/1: Istenek hősei, regék és idéző igék. 756 p. (In Hungarian, Mansi)
28. Munkacs B., Kalman B. *Wogulisches wörterbuch*. Budapest: Akadémiai kiado, 1986. 950 p. (In Hungarian, Mansi)
29. Naumova E. V. The Image of Bogatyrs in Yakut and Russian Folklore Texts. *Zhurnal Sibirskogo federal'nogo universiteta. Gumanitarnye i social'nye nauki*, 2018, no. 11 (7), pp. 1113–1126. (In English)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Герасимова Светлана Алексеевна, старший научный сотрудник, Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок (628012, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, д. 14А), аспирант, Югорский государственный университет.
geras_sa78@mail.ru
ORCID ID: 0000-0003-2395-8951

ABOUT THE AUTHOR

Gerasimova Svetlana Alekseevna, Senior Researcher, Ob-Ugric Institute of Applied Researches and Development (628012, Russian Federation, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Yugra, Khanty-Mansiysk, Mira st., 14A), Post-graduate Student, Yugra State University.
geras_sa78@mail.ru
ORCID ID: 0000-0003-2395-8951