

УДК 821.511:142

DOI: 10.30624/2220-4156-2023-13-4-725-732

**Концепт *любовь* в романе Ю. Н. Шесталова  
«Откровения Крылатого Пастора»**

**Т. М. Ульрих**

*Югорский государственный университет,  
г. Ханты-Мансийск,  
Российская Федерация,  
ylrih\_t@mail.ru*

**АННОТАЦИЯ**

**Введение.** Статья посвящена осмыслению концепта *любовь* в романе Ю. Н. Шесталова «Откровения Крылатого Пастора». Данное исследование вписывается в современное шесталововедение и раскрывает индивидуально-авторскую художественную картину мира. Материал статьи расширяет горизонты изучения концептов не только в мансийской, но и в целом в финно-угорской литературе.

**Цель:** выявить индивидуально-авторские способы представления концепта *любовь* в романе Ю. Н. Шесталова «Откровения Крылатого Пастора».

**Материалы исследования:** роман Ю. Н. Шесталова «Откровения Крылатого Пастора».

**Результаты и научная новизна.** В статье впервые анализируется концептуально художественный мир романа Ю. Н. Шесталова «Откровения Крылатого Пастора». Внимание сосредоточено на концепте *любовь*, как центральном для данного произведения, который до настоящего времени не являлся объектом изучения в литературоведении.

Проведённый анализ позволяет заключить, что концептуальные рамки понимания любви переходят в конце романа в «высшую форму жизни». Так, контекстуальными синонимами любви в романе мансийского автора выступают первооснова мира, игра, любимая женщина, мама, судьба, тепло, жизнь. Предпринятый в статье анализ концепта апеллирует к проблеме переосмысления философского понимания жизни, как динамичной категории, формирующейся в художественном мышлении писателя. Откровение, к которому приходит Ю. Н. Шесталов в одном из последних своих произведений, ценно в системе общей концепции миропонимания его творчества.

**Ключевые слова:** мансийская литература, концепт *любовь*, смысловое поле, Ю. Н. Шесталов, роман «Откровения Крылатого Пастора»

*Для цитирования:* Ульрих Т. М. Концепт *любовь* в романе Ю. Н. Шесталова «Откровения Крылатого Пастора» // Вестник угроведения. 2023. Т. 13. № 4 (55). С. 725–732.

**The concept of *love* in the novel by Yu. N. Shestalov  
“Revelations of the Winged Pastor”**

**T. M. Ulrikh**

*Yugra State University,  
Khanty-Mansiysk, Russian Federation,  
ylrih\_t@mail.ru*

**ABSTRACT**

**Introduction:** the article is devoted to the comprehension of the concept of *love* in the novel “Revelations of the Winged Pastor” by Yu. N. Shestalov. The study fits into the modern studies about Shestalov and reveals the individual author’s artistic picture of the world. The material of the article expands the horizons of study of the concepts not only in Mansi, but in Finno-Ugric literature in general.

**Objective:** to identify individual author ways of representation of the concept of *love* in the novel “Revelations of the Winged Pastor” by Yu. N. Shestalov.

**Research materials:** the novel “Revelations of the Winged Pastor” by Yu. N. Shestalov.

**Results and novelty of the research:** the article for the first time analyzes the artistic conceptual world of the novel “Revelations of the Winged Pastor” by Yu. N. Shestalov. The attention is focused on the concept of *love* as central for the work. This concept in Yu. N. Shestalov’s novel “Revelations of the Winged Pastor” has not been the object of research in literary studies.

The analysis allows us to conclude that the conceptual framework of understanding love passes at the end of the novel into “the highest form of life”. Thus, the contextual synonyms of love in the novel of the Mansi author are the primary basis of the world, game, beloved woman, mother, fate, warmth, and life. The analysis of the concept undertaken in the article

appeals to the problem of rethinking the philosophical understanding of life as a dynamic category forming in the writer's artistic thinking. The revelation that Yu. N. Shestalov comes to in one of his last works is valuable in the system of the general conception of the worldview of his work.

In addition, the analysis of the concept undertaken in the article appeals to the problem of rethinking the philosophical understanding of life as a dynamic category formed in the writer's artistic thinking. The revelation, which Y. N. Shestalov comes to in one of his last works, is valuable in the system of the general concept of world understanding of his creative work.

**Key words:** Mansi literature, concept of love, semantic field, Yu. N. Shestalov, novel "Revelations of the Winged Pastor"

*For citation:* Ulrikh T. M. The concept of *love* in the novel by Yu. N. Shestalov "Revelations of the Winged Pastor" // Vestnik ugrovedenia = Bulletin of Ugric Studies. 2023; 13 (4/55): 725–732.

### **Введение**

Роман Ю. Н. Шесталова «Откровения Крылатого Пастора» стал итоговым в его творчестве. Произведение мансийского писателя исследовали Г. Н. Ионин, В. В. Огрызко, Е. В. Чепкасов, С. С. Динисламова, И. М. Куликова. Произведение вызвало противоположные оценки специалистов: одни называли его «всемирной формулой победительной жизни», «ипостасностью сознания» (Г. Ионин [13; 22], другие «псевдоинтеллектуальной кашей» (В. Огрызко [22, 157]). По утверждению Е. В. Чепкасова, идея «шаманской проповеди» космического сознания определяет композиционное единство «камланий» в романе Ю. Н. Шесталова [8, 435]. С. С. Динисламова в своих исследованиях обозначает новый жанр в творчестве мансийского поэта и писателя – «неошаманское камлание», она указывает в романе «Откровение Крылатого Пастора» на синтез того, что было создано писателем в предшествующие годы. По словам исследователя, у автора «на личном примере трагическое восприятие любви сопряжено с интерпретацией общечеловеческих мотивов и сакральных тем греха и спасения» [10, 5]. В романе Ювана Шесталова И. М. Куликова отмечает интертекстуальность – использование «чужих» культурных кодов. Мы находим «концепты и контексты, цитаты, аллюзии, отсылки и пр.» [22, 158].

Однако никто из исследователей не анализировал концептуальную составляющую романа. А вместе с тем концепт *любовь* является главным для понимания художественного мира романа мансийского писателя. В произведении сливается прошлое, настоящее и будущее в понимании любви. Она приносит равновесие в мир, которое удерживается камланием шамана-повествователя.

Одним из актуальных направлений литературоведения является осмысление индивиду-

ально-авторской картины мира. Важным компонентом может выступать концепт, изучение которого привлекает внимание учёных уже не один десяток лет. С. А. Аскольдов-Алексеев указал три понимания концептов: как общность, лежащую в основе мировой действительности идеального порядка, как индивидуальные представления, которым в некоторых чертах и признаках дается лишь общая значимость, и как заместитель в процессе мысли неопределенного множества предметов одного и того же рода [3, 269]. На аналитическую функцию концепта указывает В. В. Цуркан [29, 7]. Продолжают учёные теорию изучения концептов и в современной науке в разных аспектах: лингвистическом, культурологическом и литературоведческом [1; 3; 4; 7; 12; 15; 25]. Об индивидуально-авторском наполнении концепта *любовь* размышляли многие отечественные и зарубежные литературоведы, анализируя творческий путь писателей и поэтов [5; 6; 11; 16; 17; 18; 24; 26; 31; 32; 33; 34; 35].

В финно-угорском литературоведении к осмыслению концепта обращались Ю. Г. Антонов [2], Е. В. Косинцева [19; 20], Р. А. Курдявцева [21], А. Н. Семёнов [27; 28], С. В. Шелянова [2].

В данной статье рассматривается концепт *любовь* в романе мансийского писателя Ю. Н. Шесталова «Откровения Крылатого Пастора». Концепты, вслед за С. А. Аскольдовым – Алексеевым, мы понимаем как заместитель множества предметов одного порядка.

### **Материалы и методы**

Материалом исследования послужил роман Ю. Н. Шесталова «Откровения Крылатого Пастора» (2007).

В работе использованы историко-культурный метод, метод смысловой интерпретации, концептуальный и литературоведческий анализ художественного текста.

### Результаты

Роман Ю. Н. Шесталова «Откровение Крылатого Пастора» был написан в 2007 году и стал итоговым в его творчестве. Необходимо отметить, что название романа «Откровение Крылатого Пастора» не только определяет восприятие текста, но и задаёт вектор раскрытия смысла концепта, выбранного нами для анализа. Поток сознания, в котором главным является откровение, ценно в системе общей концепции миропонимания его творчества. В своей многозначной семантике концепт *любовь* в романе формирует тему, реализуемую в 10 камланиях.

Начинается роман «Откровение Крылатого Пастора» с мифа о сотворении мира и о Крылатом Пасторе, что сразу настраивает на философское понимание, которое расширяет пространственно-временные рамки произведения. И любовь вписывается в этот контекст как первооснова мира, как его творческая и созидательная сила. В первом же камлании мы слышим о любви при встрече с женщиной: «Перекрёстки дорог, трудных и лёгких... сплетаются и перетекают друг в друга в бесконечной игре, называемой любовью. И всё это внутри одной женщины?!» [30, 285]. С возникновением мира зарождается в сознании повествователя и понятие любви, пока, может быть, к одной женщине. И этой женщиной становится мать, как порождающая жизнь, как творческая бескорыстную и светлую любовь.

И только позже любовь матери теснит чувство возлюбленной. В четвёртом камлании появляется образ возлюбленной, герой-повествователь вспоминает первую встречу со своей будущей женой, которую сравнивает с блоковской незнакомкой, мифологическим образом Сорни-нэ. Любовь превращается в страсть, восхищение: «... она не просто необыкновенная женщина – она Богиня! И пламя моих чувств не иллюзия, а настоящее чувство, ведущее к настоящему счастью» [30, 301]. После этого осознания любви к женщине: «Во сне я плакал. Пришла мама. Успокаивала... Где была столько лет? Почему покинула?... Сон сомнения извергал из меня возмущение всего моего существа несправедливостью природы, лишившей меня так рано материнской ласки...» [30, 302], сливаются воедино любовь к матери и жене: «Я проснулся. Рядом

дышала Лиля – душа живая второго пришествия... Лили, душа моя! Я выбрал тебя, как Маму, Маму, ушедшую в вечность, Вечно я в тебе искал» [30, 302].

И в то же время любовь – это память. Это понимание плавно вытекает из второго и третьего камланий, в которых появляются воспоминания об умершей жене и матери, как очень близких людях, память о которых останется на всю жизнь. Любовь-память открывает величие природы: «Кто вселил в меня ощущение величия природы? Величие природы начинается с мамы» [30, 287]. Здесь мы видим, как раздвигаются рамки восприятия любви к природе: «...сияющая даль великой Обь-реки, слившись с Иртышом, сиянием величественного простора навевали когда-то душе, уставшей от суеты, сияние величия природы» [30, 287].

И в то же время любовь – это игра. «Перекрёстки дорог, трудных и лёгких... сплетаются и перетекают друг в друга в бесконечной игре, называемой любовью» [30, 285]. В первых четырёх камланиях герой пытается разобраться в этих лабиринтах игры-любви. Он вспоминает о первой встрече с любимой девушкой, о первом желании, о первом томлении, о жизни с любимой женщиной в полвека. Размышляя о любви с первого взгляда, герой утверждает, что она может продлиться всю жизнь, если эта игра-любовь называется *судьба*: «Это... чувство рождено жизнью» [30, 302]. И здесь мы видим, как автор уравнивает любовь и судьбу.

Пятое камлание – это переходный момент в понимании «любви». Возникает вопрос: «Любить... А что это такое?» [30, 306]. Героя одолевают сомнения: «На Земле – нет любви. Если бы была любовь, я бы не мёрз... Но любимой нет, как и Солнца» [30, 307]. И здесь выстраивается ассоциативное поле любви, которая дарит тепло, согревает, заставляет чувствовать себя живым, отсюда и сравнение возлюбленной с солнцем. В своих размышлениях о любви он сливается с Крылатым Пастором: «Искрою лечу среди звёзд Крылатым Пастором» [30, 308], которого тут же теряет, потому что рядом появляется девушка. «Вижу чудо: Сорни-най сидит, смотрит на меня глазами-бусинками» [30, 313]. Чудесная встреча с прекрасным созданием даёт новую интерпретацию образа – она словно посредник

«между тьмой и светом, смертью и жизнью, между ненавистью и любовью» [30, 313]. В этой цепочке автор уравнивает любовь со светом и жизнью, а значит, они для него становятся контекстуально синонимичными понятиями. Автор использует противопоставление любовь – ненависть, как две силы созидания и разрушения.

В шестом камлании мы находим ответ на вопрос: любовь – это «божественное чувство, взаимосвязь в Торуме, Природе, Космосе». Здесь обнажается формула жизнестойкости любви: «... хватит слушать голос страха, парализующий любовь!» [30, 315]. Любовь парализует страх, и этот страх обусловлен боязнью остаться без любимой женщины, замёрзнуть во тьме, запутаться и не найти выход. Любовь согревает героя, указывает ему путь к свету, совершенствованию, духовному и эмоциональному перерождению.

Вводит автор в текст и противопоставление: любовь – ревность, предательство. В седьмом и восьмом камланиях мы снова слышим сомнения: «Был ли я любим?» [30, 319] Повествователь вспоминает чувство ревности, уход к другой женщине: «... всё из-за женщины!.. Виновата женщина. Всему виной женщина» [30, 323]. На этом этапе он теряет и появляется Крылатый Пастор, который «тайны тайн» открывает. Эта тайна выливается в сокровенное желание. «Я хочу любви. Почему? Не знаю» [30, 328], – спрашивает он сам себя и вспоминает Беатриче, возлюбленную Данте:

И снова Данте, Беатриче снова,  
Душа освободилась от оков,  
Опять горит и побеждает слово,  
Как это было в глубине веков. [30, 328]

Мы видим здесь ещё одну грань любви. Любовь переходит в слово. Освободившись от телесного, в девятом камлании герой-Крылатый Пастор готовится к новой высоте откровения, и женщина уходит, потому что «женщины всегда удаляются со священнодействия, когда вещается что-то вещее, сокровенное» [30, 335]. Девятое и десятое камлания – это высшая точка шаманского действия, при котором открывается истина бытия. На фоне технологического прогресса, человек должен остаться самим собой: «Наше отчуждение от условностей рационального бытия – спасение гармонии Природы и Человека» [30, 348]. Любовь теперь становится началом «высшей

формы жизни», поскольку только в божественном слове просыпаются спасительные заповеди. «Слово начинает искриться, гореть, обретая утерянную святость. Священносказания оживают Священнописанием, Библией, эпосом, Собранием Вогульской народной поэзией» [30, 349].

Заканчивается роман «мутрой». Это человек, объясняет автор, который «прикоснулся к мудрости», который «может прийти к откровению священного знания» [30, 349]. В самом конце романа, когда уже герой-шаман постиг высшую истину, он снова возвращается к любви, как к «состраданию», смотря сверху, восхищается: «Внизу плыла река моей ЛЮБВИ» [30, 352]. И здесь любовь становится синонимом жизни.

Обобщая всё вышесказанное, необходимо отметить, что автор рассуждает о любви и приходит к высшему её пониманию. Любовь – это творящая и порождающая первооснова. «Шаманская клинопись», как определяет Г. Н. Ионин особенность последних произведений Ю. Шесталова, передаёт «метафорический поток шаманского камлания-импровизации» [14, 158]. В романе читатель не найдёт традиционную историю любви, измены, семьи, потому что главное в нём – слово, священное, непобедимое, основанное на традиции и культуре мансийских мифов. По замечанию С. С. Динисламовой, Ю. Шесталов воссоздаёт свою личную драму, «ипостасно отождествляет себя с Крылатым Пастором... Спасёт людей – его Откровение» [9, 54].

Форма откровения, которую выбрал автор романа, раскрывает общую концепцию миропонимания его творчества. Именно откровение спасёт мир, человеку свойственно ошибаться, у него есть право на страсть, непонимание, сомнение, но в хаосе окружающего мира его спасёт традиционная культура, заключённая в мифе, переложённом в разных вариантах в романе Ю. Шесталовым. В этом и заключается философский смысл романа «Откровение Крылатого Пастора», в основе которого лежит ЛЮБОВЬ.

### **Обсуждение и заключение**

Таким образом, предпринятый в статье анализ показывает, что концепт *любовь* является фундаментом, объединяющим 10 камланий и мутру в романе Ю. Н. Шесталова «Откро-

вения Крылатого Пастора». Любовь принесит равновесие в мир, которое удерживается камланием шамана-повествователя. Концептуальные рамки понимания любви постоянно меняются, переходя в конце романа в «высшую форму жизни». Контекстуальными синонимами любви в произведении являются женщина, мать, память, игра, судьба, время, Торум, Природа, Космос, река ЛЮБВИ, жизнь.

Название романа относит нас к «Откровению Иоанна Богослова», которое также

упоминается как «Апокалипсис». Но произведение Ю. Шесталова не о конце света. Герой, переходящий в Крылатого Пастора, утверждает Любовь как основу мироздания и жизни. Символическое значение заповедного слова, отражённого в мифах, дополняет общую семантику концепта *любовь*. Пока шаман, которого Ю. Шесталов делает героем своего романа, не забыл священные слова, любовь останется откровением в жизни человека от рождения до смерти.

#### Список источников и литературы

1. Антология концептов / под ред. В. И. Карасика, И. А. Стернина. М.: Гнозис, 2007. 347 с.
2. Антонов Ю. Г., Шеянова С. В. Концепт «дом» как способ нравственно-философского осмысления мира и человека в философском дискурсе Мордовии // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2015. № 5. С. 96–100.
3. Аскольдов-Алексеев С. А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории к структуре текста. Антология / под ред. В. П. Нерознака. М.: Academia, 1997. С. 267–279.
4. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. 464 с.
5. Бекова Т. Б. Вербализация концепта «любовь» в поэзии Серебряного века // Вестник Ингушского научно-исследовательского института гуманитарных наук им. Ч. Э. Ахриева. 2019. № 1. С. 89–91.
6. Воркачев С. Г. Концепт любви в русском языковом сознании // Коммуникативные исследования 2003: Современная антология. Волгоград: Перемена, 2003. С. 189–208.
7. Воркачев С. Г. Методологические основания лингвоконцептологии // Теоретическая и прикладная лингвистика. Вып. 3: Аспекты метакоммуникативной деятельности. Воронеж: изд-во Воронежского государственного технического университета, 2002. С. 79–95.
8. Динисламова С. С., Надь Каталин, Чепкасов Е. В. Юван Шесталов: Исследования феномена. Ханты-Мансийск: Юграфика, 2012. 469 с.
9. Динисламова С. С. К вопросу о мифологической проблематике в творчестве Ю. Шесталова // Вестник угроведения. 2017. № 1 (28). С. 46–57.
10. Динисламова С. С. Миф в творчестве Ю. Шесталова // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2020. №3. С. 1-9
11. Данькова Т. И. Концепт «любовь» и его словесное воплощение в индивидуальном стиле А. Ахматовой: дисс. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2000. 214 с.
12. Зусман В. Г. Концепт в системе гуманитарного знания // Вопросы литературы. 2003. № 2. С. 3–29.
13. Ионин Г. Н. Миф и новый замысел Ю. Шесталова // Литература народов Севера: сб. науч. ст. СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. С. 20–24.
14. Ионин Г. Новый Шесталов. Юван Шесталов. Избранное. М.: Советский писатель, 2007. С. 3–16.
15. Карасик В. И., Слышкин Г. Г. Лингвокультурный концепт как единица исследования // Методологические проблемы когнитивной лингвистики: Научное издание / под ред. И. А. Стернина. Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2001. С. 4–11.
16. Карцева Д. О. Концепт Love в художественной литературе (на материале произведений У. С. Моэма) // Филология и лингвистика. 2018. № 1. С. 8–11.
17. Каштанова Е. Е. Лингвокультурологические основания русского концепта «любовь» (аспектный анализ): дисс... канд. филол. наук. Екатеринбург, 1997. 231 с.
18. Кондрашева Е. В. Концепт «любовь» в художественном мире В. Токаревой: специфика воплощения, образное наполнение и связь с концептосферой А. П. Чехова // Litera. 2023. № 8. С. 27–37.
19. Косинцева Е. В. Концепт «любовь» в лирике М. И. Новьихова // Вестник угроведения. 2020. Т. 10. № 4. С. 672–678.
20. Косинцева Е. В. Тема любви в лирике М. И. Новьихова // Вестник угроведения. 2020. Т. 10. № 3. С. 472–478.
21. Кудрявцева Р. А. Концепт «долг» в марийском рассказе конца XX века // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2009. № 1-2. С. 145–150.
22. Куликова И. М. Роман Ю. Шесталова «Откровение Крылатого Пастора» и этнофутуризм // Инновационная наука. 2016. № 4. С. 157–160.

23. Лихачёв Д. С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста. Антология / под. ред. В. П. Нерознака. М.: Academia, 1997. С. 280–287.
24. Лобкова Е. В. Концепт «любовь» как фрагмент языковой картины мира (на материале произведений И. С. Тургенева и Ф. М. Достоевского) // Филологический ежегодник. Вып. 5-6. Омск: ОмГУ, 2005. С. 95–98.
25. Самарская Т. Б., Мартиросьян Е. Г. Концепт и концептосфера в литературном произведении: соотношение понятий // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2. Филология и искусствоведение. 2014. № 3 (145). С. 71–74.
26. Севрюгина Е. В. Языковое отражение концептов «любовь» и «красота» в поэзии Ф. И. Тютчева и У. Вордсворта: дисс. ... канд. филол. наук. М., 2003. 251 с.
27. Семёнов А. Н. Концептосфера лирики Андрея Тарханова. СПб.: Литературный фонд «Дорога жизни»: Первый ИПХ, 2021. 319 с.
28. Семёнов А. Н. Концепт как категория в обско-угорской и русской литературе // Вестник угроведения. 2019. Т. 9. № 2. С. 271–278.
29. Цуркан В. В. Антология художественных концептов русской литературы XX века. URL: <https://fictionbook.ru/static/trials/06/60/40/06604026.a4.pdf> (дата обращения: 13.10.2023).
30. Шесталов Ю. Н. Откровение Крылатого Пастора // Мансийская литература: хрестоматия для учащихся 11 кл. общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. С. А. Герасимова. Тюмень: ФОРМАТ, 2017. Ч. 1. С. 279–352.
31. Hinterholzer Stefan. The Concept of Love in William Butler Yeats's Poetry. Munich: GRIN Verlag, University of Innsbruck, 2007. 12 p.
32. Khalid A. A. Comparative Study of Conceptual Metaphors of Love in English // University of Raparin. 2016. Vol. 3. № 6. Pp. 103–122.
33. Liu Xiaoying. Writing Techniques in the English Love and Lyric Poems // English Language teaching. 2009. Vol. 2. № 1. Pp. 159–161.
34. Tabrizi Meysam. Concept of love in Oscar Wilde's. Erzurum: Ataturk University, 2014. 105 p.
35. Wen-Chin Ouyang. Poetics of Love in the Arabic Novel: Nation-State, Modernity and Tradition. Edinburgh: Contributors Edinburgh University Press, 2012. 305 p.

#### References

1. *Antologija konceptov* [Anthology of concepts]. Ed. by V. I. Karasik, I. A. Sternin. Moscow: Gnozis Publ., 2007. 347 p. (In Russian)
2. Antonov Yu. G., Sheyanova S. V. *Koncept "dom" kak sposob npravstvenno-filosofskogo osmyslenija mira i cheloveka v literaturnom diskurse Mordovii* [The concept of "house" as a way of moral and philosophical understanding of the world and man in the literary discourse of Mordovia]. *Vestnik Vjatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta* [Bulletin of the Vyatka State University for the Humanities], 2015, no. 5, pp. 96–100. (In Russian)
3. Askoldov-Alekseev S. A. *Koncept i slovo* [Concept and word]. *Russkaja slovesnost'. Ot teorii k strukture teksta. Antologija* [Russian literature. From theory to text structure. Anthology]. Ed. by V. P. Neroznak. Moscow: Academia Publ., 1997. Pp. 267–279. (In Russian)
4. Babenko L. G. *Filologicheskij analiz teksta. Osnovy teorii, principy i aspekty analiza: uchebnik dlja vuzov* [Philological analysis of the text. Fundamentals of theory, principles and aspects of analysis: textbook for universities.] Moscow: Akademicheskij proekt; Yekaterinburg: Delovaja kniga Publ., 2004. 464 p. (In Russian)
5. Bekova T. B. *Verbalizacija koncepta "ljubov'" v poezii Serebrjanogo veka* [Verbalization of the concept "love" in the poetry of the Silver Age]. *Vestnik Ingushskogo nauchno-issledovatel'skogo instituta gumanitarnyh nauk im. Ch. Je. Ahrieva* [Bulletin of the Ch. Ye. Akhriev Ingush Research Institute of Humanities], 2019, no. 1, pp. 89–91. (In Russian)
6. Vorkachev S. G. *Koncept ljubvi v russkom jazykovom soznanii* [The concept of love in Russian language consciousness]. *Kommunikativnye issledovanija 2003: Sovremennaja antologija* [Communicative Studies 2003: Modern anthology]. Volgograd: Peremena Publ., 2003. Pp. 189–208. (In Russian)
7. Vorkachev S. G. *Metodologicheskie osnovanija lingvokonceptologii* [Methodological bases of linguoconceptology]. *Teoreticheskaja i prikladnaja lingvistika. Vyp. 3: Aspekty metakommunikativnoj dejatel'nosti* [Theoretical and applied linguistics. Vol. 3: Aspects of meta-communicative activity]. Voronezh: Izd-vo Voronezhskogo gosudarstvennogo tehničeskogo universiteta Publ., 2002. Pp. 79–95. (In Russian)
8. Dinislamova S. S., Nagy Katalin, Chepkasov Ye. V. *Juvan Shestalov: Issledovanija fenomena* [Yuvan Shestalov: Studies of the phenomenon]. Khanty-Mansiysk: Jugrafika Publ., 2012. 469 p. (In Russian)
9. Dinislamova S. S. *K voprosu o mifologičeskoj problematike v tvorčestve Ju. Shestalova* [To the question about mythological problematics in the work by Yu. Shestalov]. *Vestnik ugrovedenija* [Bulletin of Ugric Studies], 2017, no. 1 (28), pp. 46–57. (In Russian)
10. Dinislamova S. S. *Mif v tvorčestve Ju. Shestalova* [Myth in the creative work of Yu. Shestalov]. *Mir nauki. Sotsiologija, filologija, kul'turologija* [World of Science. Sociology, Philology, Culturology], 2020, no. 3, pp. 1–9. (In Russian)

11. Dankova T. I. *Koncept "ljubov" i ego slovesnoe voploshhenie v individual'nom stile A. Ahmatovoj* [Concept "love" and its verbal embodiment in the individual style of A. Akhmatova]. Voronezh, 2000. 214 p. (In Russian)
12. Zusman V. G. *Koncept v sisteme gumanitarnogo znanija* [Concept in the system of humanitarian knowledge]. *Voprosy literature* [Issues of Literature], 2003, no. 2, pp. 3–29. (In Russian)
13. Ionin G. N. *Mif i novyj zamysel Ju. Shestalova* [Myth and the new conception of Yu. Shestalov]. *Literatura narodov Severa: sb. nauch. st.* [Literature of the peoples of the North: collection of scientific articles]. Saint-Petersburg: izd-vo RGPU im. A. I. Gercena Publ., 2003. Pp. 20–24. (In Russian)
14. Ionin G. *Novyj Shestalov. Juvan Shestalov. Izbrannoe.* [New Shestalov. Yuvan Shestalov. Selected works]. Moscow: Sovetskij pisatel' Publ., 2007. Pp. 3–16. (In Russian)
15. Karasik V. I., Slyshkin G. G. *Lingvokul'turnyj koncept kak edinica issledovanija* [Linguocultural concept as a unit of research]. *Metodologicheskie problemy kognitivnoj lingvistiki: Nauchnoe izdanie* [Methodological problems of cognitive linguistics: Scientific edition]. Ed. by I. A. Sternin. Voronezh: Voronezhskij gosudarstvennyj universitet Publ., 2001. Pp. 4–11. (In Russian)
16. Kartseva D. O. *Koncept Love v hudozhestvennoj literature (na materiale proizvedenij U. S. Mojema)* [Concept Love in fiction (on the material of works by W. S. Maugham)]. *Filologija i lingvistika* [Philology and Linguistics], 2018, no. 1, pp. 8–11. (In Russian)
17. Kashtanova E. E. *Lingvokul'turologicheskie osnovanija russkogo koncepta "ljubov" (aspektnyj analiz)* [Linguocultural bases of the Russian concept "love" (aspect analysis)]. Yekaterinburg, 1997. 231 p. (In Russian)
18. Kondrasheva E. V. *Kontsept "lyubov" v khudozhestvennom mire V. Tokarevoy: spetsifika voploshcheniya, obraznoe napolnenie i svyaz' s kontseptsferoy A. P. Chekhova* [Concept "love" in the artistic world of V. Tokareva: specificity of embodiment, figurative content and connection with the conceptsphere of A. P. Chekhov]. *Litera* [Litera], 2023, no. 8, pp. 27–37. (In Russian)
19. Kosintseva E. V. *Koncept "ljubov" v lirike M. I. Nov'juhova* [The concept "love" in the lyrics by M. I. Novjuchkov]. *Vestnik ugrovedenija* [Bulletin of Ugric Studies], 2020, no. 10 (4), pp. 672–678. (In Russian)
20. Kosintseva E. V. *Tema ljubvi v lirike M. I. Nov'juhova* [Theme of love in the lyrics by M. I. Novjuchkov]. *Vestnik ugrovedenija* [Bulletin of Ugric Studies], 2020, no. 10 (3), pp. 472–478. (In Russian)
21. Kudryavtseva R. A. *Koncept "dolg" v marijskom rasskaze konca XX veka* [Concept "duty" in the Mari story of the late XX century]. *Vestnik Vjatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta* [Bulletin of the Vyatka State University for the Humanities], 2009, no. 1–2, pp. 145–150. (In Russian)
22. Kulikova I. M. *Roman Ju. Shestalova "Otkrovenie Krylatogo Pastora" i jetnofuturizm* [Novel by Yu. Shestalov "Revelation of the Winged Pastor" and ethno-futurism]. *Innovacionnaja nauka* [Innovative Science], 2016, no. 4, pp. 157–160. (In Russian)
23. Likhachyov D. S. *Konceptosfera russkogo jazyka* [Conceptosphere of the Russian language]. *Russkaja slovesnost': ot teorii slovesnosti k strukture teksta. Antologija* [Russian literature: from the theory of literature to the structure of the text. Anthology]. Ed. by V. P. Neroznak. Mjscow: Academia Publ., 1997. Pp. 280–287. (In Russian)
24. Lobkova E. V. *Koncept "ljubov" kak fragment jazykovoj kartiny mira (na materiale proizvedenij I. S. Turgeneva i F. M. Dostoevskogo)* [Concept "love" as a fragment of the linguistic picture of the world (on the material of works by I. S. Turgenev and F. M. Dostoevsky)]. *Filologicheskij ezhegodnik* [Philological Yearbook], 2005, no. 5–6, pp. 95–98. (In Russian)
25. Samarskaya T. B., Martirosyan E. G. *Koncept i konceptosfera v literaturnom proizvedenii: sootnoshenie ponjatij* [Concept and conceptsphere in a literary work: correlation of notions]. *Vestnik Adygejskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija 2. Filologija i iskusstvovedenie* [Bulletin of Adygeya State University. Series 2. Philology and Art History], 2014, no. 3 (145), pp. 71–74. (In Russian)
26. Sevryugina E. V. *Jazykoev otrazhenie konceptov "ljubov" i "krasota" v poezii F. I. Tjutcheva i U. Vordsvorta* [Linguistic reflection of the concepts "love" and "beauty" in the poetry by F. I. Tyutchev and W. Wordsworth]. Moscow, 2003. 251 p. (In Russian)
27. Semyonov A. N. *Konceptosfera liriki Andreja Tarhanova* [Conceptosphere of lyrics of Andrey Tarkhanov]. Saint-Petersburg: Literaturnyj fond "Doroga zhizni": Pervyj IPH Publ., 2021. 319 p. (In Russian)
28. Semyonov A. N. *Koncept kak kategorija v obsko-ugorskoj i russkoj literature* [Concept as a category in Ob-Ugric and Russian literature]. *Vestnik ugrovedenija* [Bulletin of Ugric Studies], 2019, no. 9 (2), pp. 271–278. (In Russian)
29. Tsurkan V. V. *Antologija hudozhestvennyh konceptov russkoj literatury XX veka* [Anthology of artistic concepts of Russian literature of the XX century]. Available at: <https://fictionbook.ru/static/trials/06/60/40/06604026.a4.pdf> (accessed October 13, 2023). (In Russian)
30. Shestalov Yu. N. *Otkrovenie Krylatogo Pastora* [Revelation of the Winged Pastor]. *Mansijskaja literatura: hrestomatija dlja uchashhihsja 11 kl. obsheobrazovatel'nyh uchrezhdenij* [Mansi literature: chrestomathy for pupils of 11 grade of general educational institutions]. Comp. by S. A. Gerasimova. In 2 parts. Tyumen: FORMAT Publ., 2017. Part 1. Pp. 279–352. (In Russian)
31. Hinterholzer Stefan. *The Concept of Love in William Butler Yeats's Poetry*. Munich: GRIN Verlag, University of Innsbruck, 2007. 12 p. (In English)

32. Khalid A. A. Comparative Study of Conceptual Metaphors of Love in English. *University of Raparin*, 2016, no. 3 (6), pp. 103–122. (In English)
33. Liu Xiaoying. Writing Techniques in the English Love and Lyric Poems. *English Language teaching*, 2009, no. 2 (1), pp. 159–161. (In English)
34. Tabrizi Meysam. *Concept of love in Oscar Wilde's*. Erzurum: Ataturk University, 2014. 105 p. (In English)
35. Wen-Chin Ouyang. *Poetics of Love in the Arabic Novel: Nation-State, Modernity and Tradition*. Edinburgh: Contributors Edinburgh University Press, 2012. 305 p. (In English)

#### **ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ**

**Ульрих Татьяна Михайловна**, аспирант, Югорский государственный университет, (628011, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, д. 16, корп. 2, каб. 238).  
ylrih\_t@mail.ru  
ORCID.ID: 0009-0001-8008-6865

#### **ABOUT THE AUTHOR**

**Ulrikh Tatyana Mikhaylovna**, Postgraduate Student, Yugra State University (628011, Russian Federation, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Yugra, Khanty-Mansiysk, Chekhov Str., 16, building 2, office 238).  
ylrih\_t@mail.ru  
ORCID.ID: 0009-0001-8008-6865