

## Концепт «любовь» в лирике М. И. Новьюхова

Е. В. Косинцева

*Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок,  
Югорский государственный университет,  
г. Ханты-Мансийск, Российская Федерация,  
Kosintseva\_elen@mail.ru*

### АННОТАЦИЯ

**Введение.** Статья входит в комплекс исследований концептосферы финно-угорской литературы. Предметом анализа стал концепт «любовь» в лирике хантыйского поэта М. И. Новьюхова.

**Цель:** анализ концепта «любовь» в индивидуально-авторской картине мира хантыйского поэта Матвея Ивановича Новьюхова.

**Материалы исследования:** основу исследования составляют произведения М. И. Новьюхова, вошедшие в книгу «С надеждой на счастье» (2012).

**Результаты и научная новизна.** В статье впервые подвергается анализу концепт «любовь» в творчестве хантыйского поэта. Фокус внимания работы сосредоточен на презентации концепта «любовь» в индивидуально-авторской картине мира М. И. Новьюхова. Изучение поэтического наследия автора показало, что концепт «любовь» – это сложное образование, состоящее из разных семантических компонентов. Главное значение концепта «любовь» определили произведения поэта с темой любви. В семантическое поле концепта вошли также любовь к матери, любовь к ближним, любовь к родине, любовь к природе, любовь к народу, христианская любовь. Концепт дополнили любовь романтическая и телесная; любовь, преображающая мир; любовь как основа творческого вдохновения поэтов. Концепт «любовь» в произведениях М. И. Новьюхова представлен прямыми номинациями лексем «любовь» и «любить».

**Ключевые слова:** концепт, концептосфера, хантыйская литература, образ, любовь, М. И. Новьюхов.

*Для цитирования:* Косинцева Е. В. Концепт «любовь» в лирике М. И. Новьюхова // Вестник угроведения. 2020. Т. 10. № 4. С. 672–678.

## The concept of love in the lyrics of M. I. Novjukhov

E.V. Kosintseva

*Ob-Ugric Institute of Applied Researches and Development,  
Yugra State University,  
Khanty-Mansiysk, Russian Federation,  
Kosintseva\_elen@mail.ru*

### ABSTRACT

**Introduction:** the article is devoted to the study of the concept sphere of Finno-Ugric literature. The subject of the analysis is the concept of love in the lyrics of M. I. Novjukhov.

**Objective:** analysis of the concept of love in the individual author's picture of the world of the Khanty poet Matvey Ivanovich Novjukhov.

**Research materials:** the works of M. I. Novjukhov included in the book «With Hope For Happiness» (2012).

**Results and novelty of the research:** the article analyzes for the first time the concept of love in the creative work of the Khanty poet. Attention of the work is focused on the presentation of the concept love in the individual author's picture of the world by M. I. Novjukhov. The study of the author's poetic heritage has shown that the concept of love is a complex formation consisting of different semantic components. The main meaning of the concept love was determined by the poet's works with the theme of love. The semantic field of the concept also includes love for mother, love of neighbors, love for the motherland, love for nature, love for the people, and Christian love. The concept was supplemented by romantic and physical love; love that transforms the world; love as the basis of creative inspiration of poets. The concept of love in the works of M. I. Novjukhov is represented by direct nominations of the lexemes «love» and «to love».

**Key words:** concept, concept sphere, Khanty literature, image, love, M. I. Novjukhov.

*For citation:* Kosintseva E. V. The concept of love in the lyrics of M. I. Novjukhov // Vestnik ugrovedenia = Bulletin of Ugric Studies. 2020; 10 (4): 672–678.

### Введение

Впервые термин «концепт» был введён С. Аскольдовым, который определяет концепт как заместитель неопределённого множества предметов

одного и того же порядка. Д. С. Лихачев говорил о концепте как о результате столкновения словарного значения слова с опытом человека. Е. С. Кубрякова рассматривает концепт как «оперативную

содержательную единицу памяти». Ю. С. Степанов отмечает, что «Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; <...> это то, посредством чего человек <...> сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на неё» [23].

Литературоведение накопило опыт осмысления разных концептов в творчестве художников слова. Не исключение концепт «любовь», который рассматривается исследователями как воплощение индивидуального стиля автора [4; 5; 6; 19; 24; 25; 27], как маркер литературы определённого периода [2; 7], как составляющая социокультурного феномена [16], как часть этнической культуры [14], как компонент поэтического дискурса [8], как отражение индивидуального образа мира [21]. Изучается языковое и эмоциональное отражение концепта в творчестве писателей [3; 18; 20; 22].

Любовь и способы её презентации в художественном тексте привлекает зарубежных исследователей, которые рассматривают данный аспект в лирике [28; 32; 34; 35; 36; 37], как тему в литературе [29], как часть поэтики разных жанровых форм [31; 33; 38], как важный компонент национальной литературы [30].

Концептосфера финно-угорской литературы не так часто попадала в фокус внимания учёных. Концепты в финно-угорском литературоведении раскрываются исследователями на материале поэзии [9; 10; 11], прозы [13; 26] и всей национальной литературы [1; 17].

В данной статье рассмотрим, как представлен концепт «любовь» в творческом наследии хантыйского поэта Матвея Ивановича Новьохова (1928–1992).

### **Материалы и методы**

Материалом исследования послужили произведения М. И. Новьохова, вошедшие в книгу «С надеждой на счастье». В работе использованы современные подходы к литературоведческому анализу художественного текста, историко-культурный и сопоставительный методы.

### **Результаты**

Концепт «любовь» в индивидуально-авторской картине мира М. И. Новьохова имеет несколько семантических компонентов. Одним из таких компонентов выступает комплекс чувств, связанный с образом возлюбленной, мотивами её поиска и обретения. Об этом мы подробно писали в статье «Тема любви в лирике М. И. Новьохова» [12].

Наряду с романтической любовью, атрибутами которой выступают тайные свидания, поклонение возлюбленной и проч., поэт изображает любовь телесную. В стихотворениях появляются

занобы, розовощекие бабёнки, земные венеры и штрихами прорисованная красота обнажённого тела («Две любви», «Пора мне снять свои вириги...», «Мне в лицемерье никогда не впасть...», «Я поклонник дерзкой и отважной...» и др.).

Концептуализируя понятие «любовь» в своём творчестве, М. И. Новьохов ставит рядом любовь и уважение, когда говорит о женщине – матери и жене, декларируя: «Я славлю к женщине любовь и уваженье» [15, 54]. В стихотворении «Твои глаза о самом главном пели» появляется «покров любви», который оберегал и защищал героя, вместе с образом матери. Материнская любовь открывает ещё одну грань концепта «любовь» в поэтическом наследии хантыйского стихотворца.

Любовь к ближним, помощь и поддержка находят воплощение на страницах стихотворения М. И. Новьохова «Слепой». Обращаясь к равнодушным прохожим, идущим мимо ослепшего героя военных конфликтов, поэт заявляет: «Подлы вы, живущие собою, / к ближним без участия, без любви» [15, 75]. И это ещё одна грань концепта «любовь» в творчестве хантыйского поэта.

Всеобъемлющее чувство любви к окружающему миру перерастает в поэзии М. И. Новьохова в любовь к родине, России, которая становится ещё одним компонентом презентации концепта «любовь» в его творчестве. В произведении «Под белою черешней» поэт признается: «Сторонка моя милая, / Люблю тебя всей силою!» [15, 158]. В отрывке «Из поэмы «Россия»» видим аргументацию героя, любящего свою родину:

О, как тебя мне не любить,  
Моя Отчизна дорогая!  
Здесь получил я право жить  
и пить вино из чаши мая.  
Здесь я увидел небосвод  
В его чудесном разноцветье.  
Здесь мать моя и мой народ,  
Любовь моя и мои дети.

Я здесь родился и умру. [15, 158]

А в третьей и четвёртой строфах стихотворения «Я не знаю, что со мною будет...» поэт трижды использует глагол «люблю», как объединяющий все семантические компоненты в общем представлении о земле, на которой живёт. Усиливается такая подача цветовой палитрой малинового, золотого, зелёного. Появляется пространственная характеристика в трактовке компонента «любовь к родине»:

<...> Люблю малиновую нежность  
Надо мной играющей зари.

Я люблю разливы золотые  
солнечного, чистого тепла.

Я люблю раздольную Россию  
В пламени зелёного костра. [15, 89–90]

Любовь к природе становится ещё одной составляющей концепта «любовь» в лирике хантыйского поэта. В стихотворении «Майская песня» в первых шести стихах автор дважды употребляет глагол «люблю», усиливая эмоционально-чувственное восприятие природы: «Из всех времён родного края / где б ни был я – в полях, в лесу – / люблю я майскую природу, / её певучую красу! / Люблю высокий, бесконечный / голубоглазый небосвод!» [15, 24].

Здесь же в стихотворении поэт обозначит и ещё один семантический компонент концепта «любовь» в его творчестве – любовь к народу, заявляя: «Люблю тебя, простой, сердечный, / трудолюбивый мой народ» [15, 24].

Очередной компонент концепта «любовь» в лирике М. И. Новьихова – это восприятие любви как источника творческого начала поэтов. В стихотворении «О, если б улыбнулись мне так нежно...» мятежная душа поэта готова творить чудеса за один нежный и ласковый взгляд любимых глаз:

Из-под пера, алмазами сверкая,  
Легко б и бодро в жизнь поэмы шли.  
Так волны океана рассекая,  
В бессмертье уходят корабли.

Так много сил в моей душе закрыто.  
Ещё во мне такие чувства спят,  
что от любви я стал бы знаменитым,  
как чудаки обычно говорят. [15, 105]

Христианская любовь к Богу также вошла в концепт «любовь» в лирике М. И. Новьихова. В стихотворении «О, не грусти, что нет любви» поэт предполагает, что «Быть может, в твой последний час / любовь предстанет пред тобою» [15, 24]. В стихотворении «Ласточка» в диалоге героя с птицей возникает тема рая с божественной благодатью и любовью: «<...> что в раю все будут искренни, добры / и что будет вдоволь хлеба и любви» [15, 133].

Любовь как созидательная сила, преобразующая мир, появляется в любовном послании М. И. Новьихова «Смешно, пожалуй, в возрасте моем...». Сила преобразования в поэтическом тексте усиливается символикой голубого цвета (дважды использует его поэт в первых двух строфах):

Смешно, пожалуй, в возрасте моём  
Писать жене любовное посланье.  
Но ты пришла, и голубым огнём  
Вдруг осветилось наше мирозданье.

И я увидел мир совсем иным –  
таким пленительным и сказочно-прекрасным!  
Деревья и цветы – всё стало голубым,  
Всё дышит и цветёт любви напевом страстным. [15, 127]

Ещё один семантический маркер концепта «любовь» в лирике хантыйского поэта видим в произведении «Настоящая любовь». Изображая женщину, которая среди крестов шепчет слова о любви, прижимая к груди розу, восхищаясь её преданностью и верностью, поэт в последних стихах резюмирует: «Настоящая любовь не может / на живых любимого сменять» [15, 127]. И здесь понятие «любовь» сближается по значению с лексемой «память».

### **Обсуждение и заключение**

Как показал анализ поэтических текстов, концепт «любовь» стал важной составляющей индивидуально-авторской картины мира М. И. Новьихова, сложным образованием, включающим несколько семантических компонентов. Безусловную доминанту концепта «любовь» сформировали произведения поэта с темой любви и образами влюблённого и возлюбленной. В семантическое поле концепта вошли любовь к матери, любовь к ближним, любовь к родине, любовь к природе, любовь к народу, христианская любовь. Поэт дополнил концепт изображением любви романтической и телесной, любви как силы, преобразующей мир, показал её как источник творческого вдохновения поэтов.

Концепт «любовь» реализуется в произведениях М. И. Новьихова через использование прямых номинаций существительного «любовь» и глагола «любить». Повтор глагола «люблю» в соседних строфах поэтических текстов употребляется автором для усиления семантического маркера концепта. С той же целью обращается поэт к цветописи. В отдельных его произведениях лексические пары «любовь» и «уважение», «любовь» и «память» семантически дополняют друг друга.

### **Список источников и литературы**

1. Антонов Ю. Г., Шеянова С. В. Концепт «дом» как способ нравственно-философского осмысления мира и человека в литературном дискурсе Мордовии // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2015. № 5. С. 96–100.
2. Бекова Т. Б. Вербализация концепта «любовь» в поэзии Серебряного века // Вестник Ингушского научно-исследовательского института гуманитарных наук им. Ч. Э. Ахриева. 2019. № 1. С. 89–91.

3. Данькова Т. Н. Концепт «любовь» и его словесное воплощение в индивидуальном стиле А. Ахматовой: дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2000. 200 с.
4. Донецких Л. И., Колодкина В. О. Художественный концепт любовь в лирике А. Л. Решетова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2016. Т. 26. № 2. С. 76-87.
5. Жук М. И. Концепты ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ в идиостиле Булата Окуджавы: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Владивосток, 2007. 32 с.
6. Зайцева Т. Б. Концепт «любовь» в творчестве А. П. Чехова (для антологии «Художественные константы русской литературы») // Проблемы филологии, истории и культуры. 2011. С. 705–710.
7. Карцева Д. О. Концепт Love в художественной литературе (на материале произведений У. С. Моэма) // Филология и лингвистика. 2018. № 1. С. 8–11.
8. Конарева Н. Н. Метафорическая репрезентация художественного концепта «любовь» в поэтическом дискурсе М. Цветаевой: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Иваново, 2010. 19 с.
9. Косинцева Е. В. Концепт Дом в хантыйской поэзии // Известия Уральского государственного университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2010. № 6 (85). Ч. 1. С. 65–75.
10. Косинцева Е. В. Концепт Слово/Язык в хантыйской поэзии // Вестник угроведения. 2013. № 1 (12). С. 39–43.
11. Косинцева Е. В. Концепт «Лес» в хантыйской поэзии // Культурные и филологические аспекты генезиса и трансформации исторических общностей коренных народов Югры: коллективная монография. Ч. 2. Тюмень: Формат, 2014. С. 87–103.
12. Косинцева Е. В. Тема любви в лирике М. И. Новьихова // Вестник угроведения. 2020. Т. 10. № 3. С. 472–478.
13. Кудрявцева Р. А. Концепт «долг» в марийском рассказе конца XX века // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2009. № 1-2. С. 145–150.
14. Нагапетян К. Ж. Основополагающее значение концепта «любовь» в русской культуре // Молодой ученый. 2016. № 20 (124). С. 837–839.
15. Новьихов М. И. С надеждой на счастье. Лирика. Шадринск: Шадринский Дом Печати, 2012. 192 с.
16. Русинова Л. В. Концепт любовь в современной женской прозе: на материале текстов В. Токаревой, Л. Улицкой и Н. Горлановой: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2012. 31 с.
17. Семёнов А. Н. Концепт как категория в обско-угорской и русской литературе // Вестник угроведения. 2019. Т. 9. № 2. С. 271–278.
18. Севрюгина Е. В. Языковое отражение концептов «любовь» и «красота» в поэзии Ф. И. Тютчева и У. Вордсворта: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2003. 22 с.
19. Сергеева А. О. Концепт «любовь» в лирике Пушкина // Молодой учёный. 2016. № 17 (121). С. 558–560.
20. Скляр Е. С. Концепт «любовь» как фрагмент эмоциональной картины мира в лирике А. А. Фета и Э. А. Асадова // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-lyubov-kak-fragment-emotsionalnoy-kartiny-mira-v-lirike-a-a-feta-i-e-a-asadova/viewer> (дата обращения: 08.09.2020).
21. Соловьева Т. В. Концепт «Любовь» как отражение индивидуального образа мира (на материале творчества Константина Скворцова). URL: [https://revolution.allbest.ru/literature/00282501\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/literature/00282501_0.html) (дата обращения: 07.09.2020).
22. Соловьева Т. В. Концепт «Любовь» и его лингвистическая репрезентация в лингвокультурном аспекте: на материале лирических и драматургических произведений К. Скворцова: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Челябинск, 2009. 23 с.
23. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. С. 40–76.
24. У Нань, Лю Бо. Концепт «любовь» в стихотворениях современного китайского поэта Сюй Чжимо. URL: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/240134/1/123-127.pdf> (дата обращения: 08.09.2020).
25. Фомина С. Д. Концепт «Любовь» в идеосфере Л. Н. Толстого: на материале публицистических произведений, писем, дневников: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Елец, 2009. 18 с.
26. Шеянова С. В. Символ «дом» в концептосфере современного мордовского романа // Материалы VIII Международной научно-практической конференции «Художественная культура народов Волго-Камского полиэтнического региона в парадигме современности» (Йошкар-Ола, 5–7 ноября 2015 года). Йошкар-Ола: Марий. гос. ун-т, 2015. С. 168–172.
27. Широкова И. А. Эмоциональный концепт «Любовь» в идиостиле А. С. Пушкина: На примере стихотворных произведений и их переводов на немецкий язык: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тюмень, 2006. 25 с.
28. Barefoot C. C. And Never Know the Joy: sex and the erotic in English poetry. USA: Rodopi, 2006. 490 p.
29. Bennett Paula. Spiritual Redemption through Love as a Recurring Theme in 20th Century American Literature // ACADEMIC JOURNAL ARTICLE Forum on Public Policy: A Journal of the Oxford Round Table, 2007. URL: <https://www.questia.com/read/1G1-192639807/spiritual-redemption-through-love-as-a-recurring-theme> (дата обращения: 08.09.2020).

30. Eifring Halvor. *Love and Emotions in Traditional Chinese Literature*. Boston: Brill, 2003. 346 p.
31. Hardin Richard F. *Love in a Green Shade: Idyllic Romances Ancient to Modern*. Lincoln, NE: University of Nebraska Press, 2000. 296 p.
32. Hinterholzer Stefan. *The Concept of Love in William Butler Yeats's Poetry*. Munich: GRIN Verlag, University of Innsbruck, 2007. 12 p.
33. Liu Xiaoying. *Writing Techniques in the English Love and Lyric Poems // English Language teaching*. 2009. Vol. 2. №. 1. P. 159–161.
34. Lowin Shari. *Arabic and Hebrew Love Poems in Al-Andalus*. Routledge: Taylor & Francis Group, 2019. 328 p.
35. Selinger Eric Murphy. *What Is It Then between Us? Traditions of Love in American Poetry*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1998. 272 c.
36. Stewart Dana E. *The Arrow of Love: Optics, Gender, and Subjectivity in Medieval Love Poetry*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2003. 186 p.
37. Tabrizi Meysam. *Concept of love in Oscar Wilde's. Erzurum: Ataturk University*, 2014. 105 p.
38. Wen-Chin Ouyang. *Poetics of Love in the Arabic Novel: Nation-State, Modernity and Tradition*. Edinburgh: Contributors Edinburgh University Press, 2012. 305 p.

### References

1. Antonov Yu. G., Sheyanova S. V. *Kontsept «dom» kak sposob npravstvenno-filosofskogo osmysleniya mira i cheloveka v literaturnom diskurse Mordovii* [The concept «house» as a way of moral and philosophical understanding of the world and man in the literary discourse of Mordovia]. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta* [Bulletin of the Vyatka State University for the Humanities], 2015, no. 5, pp. 96–100. (In Russian)
2. Bekova T. B. *Verbalizatsiya kontsepta «lyubov'» v poezii Serebryanogo veka* [Verbalization of the concept «love» in the poetry of the Silver Age]. *Vestnik Ingushskogo nauchno-issledovatel'skogo instituta gumanitarnykh nauk im. Ch. E. Akhrieva* [Bulletin of the Ingush Research Institute of Humanitarian Sciences named after Ch. E. Akhriev], 2019, no. 1, pp. 89–91. (In Russian)
3. Dankova T. N. *Kontsept «lyubov'» i ego slovesnoe voploshchenie v individual'nom stile A. Akhmatovoy* [The concept «love» and its verbal embodiment in the individual style of A. Akhmatova]. Voronezh, 2000. 200 p. (In Russian)
4. Donetskiikh L. I., Kolodkina V. O. *Khudozhestvennyy kontsept lyubov' v lirike A. L. Reshetova* [The artistic concept of love in the lyrics of A. L. Reshetov]. *Vestnik Udmurtskogo universiteta. Seriya «Istoriya i filologiya»* [Bulletin of the Udmurt University. History and Philology series], 2016, no. 26 (2), pp. 76–87. (In Russian)
5. Zhuk M. I. *Kontsepty VERA, NADEZHDA, LYUBOV v idiostile Bulata Okudzhavy* [Concepts of FAITH, HOPE, and LOVE in the idio-style of Bulat Okudzhava]. Vladivostok, 2007. 32 p. (In Russian)
6. Zaytseva T. B. *Kontsept «lyubov'» v tvorchestve A. P. Chekhova (dlya antologii «Khudozhestvennye konstanty russkoy literatury»)* [The concept «love» in the creative work of A. P. Chekhov (for the anthology «Artistic constants of Russian literature»)]. *Problemy filologii, istorii i kul'tury* [Problems of philology, history and culture], 2011, pp. 705–710. (In Russian)
7. Kartseva D. O. *Kontsept Love v khudozhestvennoy literature (na materiale proizvedeniy U. S. Moema)* [The concept of Love in fiction (based on the works of U. S. Maugham)]. *Filologiya i lingvistika* [Philology and linguistics], 2018, no. 1, pp. 8–11. (In Russian)
8. Konareva N. N. *Metaforicheskaya reprezentatsiya khudozhestvennogo kontsepta «lyubov'» v poeticheskom diskurse M. Tsvetaevoy* [Metaphorical representation of the artistic concept «love» in the poetic discourse of M. Tsvetaeva]. Ivanovo, 2010. 19 p. (In Russian)
9. Kosintseva E. V. *Kontsept Dom v khantyyskoy poezii* [Concept House in Khanty poetry]. *Izvestiya Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 1. Problemy obrazovaniya, nauki i kul'tury* [Izvestiya Uralskogo gosudarstvennogo universiteta. Series 1. Problems of education, science and culture], 2010, no. 6 (85), p. 1, pp. 65–75. (In Russian)
10. Kosintseva E. V. *Kontsept Slovo/Yazyk v khantyyskoy poezii* [Concept Word/Language in Khanty poetry]. *Vestnik ugrovedeniya* [Bulletin of Ugric Studies], 2013, no. 1 (12), pp. 39–43. (In Russian)
11. Kosintseva E. V. *Kontsept «Les» v khantyyskoy poezii* [Concept Forest» in Khanty poetry]. *Kul'turnye i filologicheskie aspekty genezisa i transformatsii istoricheskikh obshchnostey korenykh narodov Yugry* [Cultural and philological aspects of genesis and transformation of historical communities of the indigenous peoples of Yugra]. Tyumen: Format Publ., 2014. P. 2. pp. 87–103. (In Russian)
12. Kosintseva E. V. *Tema lyubvi v lirike M. I. Nov'yukhova* [Theme of love in the lyrics of M. I. Novjukhov]. *Vestnik ugrovedeniya* [Bulletin of Ugric Studies], 2020, no. 10 (3), pp. 472–478. (In Russian)
13. Kudryavtseva R. A. *Kontsept «dolg» v mariyskom rasskaze kontsa XX veka* [Concept «trust» in the Mari story of the late XX century]. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta* [Bulletin of the Vyatka State University for the Humanities], 2009, no. 1–2, pp. 145–150. (In Russian)

14. Nagapetyan K. Zh. *Osnovopolagayushchee znachenie kontsepta «lyubov'» v russkoy kul'ture* [The fundamental meaning of the concept «love» in Russian culture]. *Molodoy uchenyy* [Young scientist], 2016, no. 20 (124), pp. 837–839. (In Russian)
15. Novjukhov M. I. *S nadezhday na schast'e. Lirika* [With the Hope For Happiness. Lyrics]. Shadrinsk: Shadrinskiy Dom Pechati Publ., 2012. 192 p. (In Russian)
16. Rusinova L. V. *Kontsept lyubov' v sovremennoy zhenskoy proze: na materiale tekstov V. Tokarevoy, L. Ulitskoy i N. Gorlanovoy* [Concept of love in modern women's prose: based on the texts of V. Tokareva, L. Ulitskaya and N. Gorlanova]. Moscow, 2012. 31 p. (In Russian)
17. Semenov A. N. *Kontsept kak kategoriya v obsko-ugorskoy i russkoy literature* [Concept as a category in Ob-Ugric and Russian literature]. *Vestnik ugrovedeniya* [Bulletin of Ugric Studies], 2019, no. 9 (2), pp. 271–278. (In Russian)
18. Sevryugina E. V. *Yazykovoje otrazhenie kontseptov «lyubov'» i «krasota» v poezii F. I. Tyutcheva i U. Vordsvorta* [Linguistic reflection of the concepts «love» and «beauty» in the poetry of F. I. Tyutchev and U. Wordsworth]. Moscow, 2003. 22 p. (In Russian)
19. Sergeeva A. O. *Kontsept «lyubov'» v lirike Pushkina* [Concept of love in Pushkin's lyrics]. *Molodoy uchenyy* [Young scientist], 2016, no. 17 (121), pp. 558–560. (In Russian)
20. Sklyar E. S. *Kontsept «lyubov'» kak fragment emotsional'noy kartiny mira v lirike A. A. Feta i E. A. Asadova* [Concept «love» as a fragment of an emotional picture of the world in the lyrics of A. A. Fet and E. A. Asadov]. *Baltiyskiy gumanitarnyy zhurnal* [Baltic humanitarian journal], 2018. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-lyubov-kak-fragment-emotsionalnoy-kartiny-mira-v-lirike-a-a-feta-i-e-a-asadova/viewer> (accessed September 08, 2020). (In Russian)
21. Solovyova T. V. *Kontsept «Lyubov'» kak otrazhenie individual'nogo obraza mira (na materiale tvorchestva Konstantina Skvortsova)* [Concept «Love» as a reflection of the individual image of the world (based on the work of Konstantin Skvortsov)]. Available at: [https://revolution.allbest.ru/literature/00282501\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/literature/00282501_0.html) (accessed September 07, 2020). (In Russian)
22. Solovyova T. V. *Kontsept «Lyubov'» i ego lingvisticheskaya reprezentatsiya v lingvokul'turnom aspekte: na materiale liricheskikh i dramaturgicheskikh proizvedeniy K. Skvortsova* [Concept «Love» and its linguistic representation in the linguocultural aspect: based on the material of lyrical and dramatic works by K. Skvortsov]. Chelyabinsk, 2009. 23 p. (In Russian)
23. Stepanov Yu. S. *Konstanty: Slovar' russkoy kul'tury. Opyt issledovaniya* [Constants: Dictionary of Russian culture]. Moscow: Shkola «Yazyki russkoy kul'tury» Publ., 1997. pp. 40–76. (In Russian)
24. U Nan, Lyu Bo. *Kontsept «lyubov'» v stikhotvorennykh sovremennogo kitayskogo poeta Syuy Chzhimo* [Concept «love» in the poems of the modern Chinese poet Xu Zhimo]. Available at: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/240134/1/123-127.pdf> (accessed September 08, 2020). (In Russian)
25. Fomina S. D. *Kontsept «Lyubov'» v ideosfere L. N. Tolstogo: na materiale publitsisticheskikh proizvedeniy, pisem, dnevnikov* [Concept «Love» in the ideo-sphere of L. N. Tolstoy: based on the material of journalistic works, letters, diaries]. Elets, 2009. 18 p. (In Russian)
26. Sheyanova S. V. *Simvol «dom» v kontseptsfere sovremennogo mordovskogo romana* [Symbol «house» in the concept sphere of the modern Mordovian novel]. *Materialy VIII Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii «Khudozhestvennaya kul'tura narodov Volgo-Kamskogo polietnicheskogo regiona v paradigme sovremennosti»* [Materials of the VIII International scientific and practical conference «Artistic culture of the peoples of the Volga-Kama polyethnic region in the paradigm of modernity» (Yoshkar-Ola, November 5–7, 2015)]. Yoshkar-Ola: Mariy. gos. un-t, 2015. pp. 168–172. (In Russian)
27. Shirokova I. A. *Emotsional'nyy kontsept «Lyubov'» v idiosstile A. S. Pushkina: Na primere stikhotvornyykh proizvedeniy i ikh perevodov na nemetskiy yazyk* [Emotional concept «Love» in idio-style of A. S. Pushkin: on the example of poetic works and their translations into German language]. Tyumen, 2006. 25 p. (In Russian)
28. Barefoot C. C. *And Never Know the Joy: sex and the erotic in English poetry*. USA: Rodopi, 2006. 490 p. (In English)
29. Bennett Paula. *Spiritual Redemption through Love as a Recurring Theme in 20th Century American Literature. ACADEMIC JOURNAL ARTICLE Forum on Public Policy: A Journal of the Oxford Round Table*, 2007. Available at: <https://www.questia.com/read/1G1-192639807/spiritual-redemption-through-love-as-a-recurring-theme> (accessed September 08, 2020). (In English)
30. Eifring Halvor. *Love and Emotions in Traditional Chinese Literature*. Boston: Brill, 2003. 346 p. (In English)
31. Hardin Richard F. *Love in a Green Shade: Idyllic Romances Ancient to Modern*. Lincoln, NE: University of Nebraska Press, 2000. 296 p. (In English)
32. Hinterholzer Stefan. *The Concept of Love in William Butler Yeats's Poetry*. Munich: GRIN Verlag, University of Innsbruck, 2007. 12 p. (In English)
33. Liu Xiaoying. *Writing Techniques in the English Love and Lyric Poems. English Language teaching*, 2009, vol. 2, no. 1, pp. 159–161. (In English)
34. Lowin Shari. *Arabic and Hebrew Love Poems in Al-Andalus*. Routledge: Taylor & Francis Group, 2019. 328 p. (In English)

35. Selinger Eric Murphy. *What Is It Then between Us? Traditions of Love in American Poetry*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1998. 272 p. (In English)
36. Stewart Dana E. *The Arrow of Love: Optics, Gender, and Subjectivity in Medieval Love Poetry*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2003. 186 p. (In English)
37. Tabrizi Meysam. *Concept of love in Oscar Wilde's*. Erzurum: Ataturk University, 2014. 105 p. (In English)
38. Wen-Chin Ouyang. *Poetics of Love in the Arabic Novel: Nation-State, Modernity and Tradition*. Edinburgh: Contributors Edinburgh University Press, 2012. 305 p. (In English)

#### **ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ**

**Косинцева Елена Викторовна**, заместитель директора по научной работе, доктор филологических наук, доцент, БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», профессор ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет», ул. Мира, д. 14 А, каб. 305, г. Ханты-Мансийск, Тюменская область, 628011, Российская Федерация

Kosintseva\_elena@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-6695-0218

#### **ABOUT THE AUTHOR**

**Kosintseva Elena Viktorovna**, Deputy Director on Scientific Work, Associate Professor, Ob-Ugric Institute of Applied Researches and Development (628011, Russian Federation, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Yugra, Khanty-Mansiysk, Mira St., 14A, office 305), Professor of the Yugra State University, Doctor of Philological Sciences.

Kosintseva\_elena@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-6695-0218