

УДК 82.01

DOI: 10.30624/2220-4156-2025-15-4-718-724

Образ лирической героини в интимной лирике Соловар Валентины Николаевны

В. Л. Сязи

*Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок,
г. Ханты-Мансийск, Российская Федерация,
syaziviktorya@gmail.com*

АННОТАЦИЯ

Введение. Статья посвящена исследованию образа лирической героини в интимной лирике Соловар Валентины Николаевны. Работа актуализирует вопрос о специфике творчества авторов, формирующих облик современной хантыйской литературы, и вписывается в комплекс исследований, посвященных изучению авторской картины мира.

Цель: дать целостное представление об образе лирической героини и эмотивном пространстве лирики поэта.

Материалы исследования: поэтические произведения В. Н. Соловар.

Результаты и научная новизна. В интимной лирике В. Н. Соловар, образ лирической героини выступает в роли Влюблённой. При его создании автор не акцентирует внимание на изображении внешнего облика, не обозначает род занятий, социальное положение, семейное положение. Эмоции, чувства и ощущения становятся основным способом создания образа Влюблённой. Автор не использует прямую номинацию чувств, она сравнивает состояние героини с природой для отражения эмотивного пространства. Мотив дороги становится значимым явлением при моделировании женского образа. Мотивы одиночества и дороги тесно сопряжены в творчестве поэта.

В лирике В. Н. Соловар лирическая героиня изображена одинокой, её нежные чувства скрыты от Возлюбленного. Характер отношений лирических героев не обозначен в произведениях, взаимные чувства презентованы редко. Эмотивное пространство поэзии В. Н. Соловар состоит из чувств: одиночества, отвержения, тоски, горечи, радости, единения, стремления быть с любимым, наслаждения, счастья.

Впервые проанализированы поэтические произведения В. Н. Соловар на хантыйском языке. В поле исследования включены рукописные материалы поэта. В статье задействованы подстрочные переводы художника слова, а также включён элемент личной беседы с поэтом.

Ключевые слова: лирическая героиня, интимная лирика, образ, Влюбленная, чувства, одиночество, горечь, В. Н. Соловар, хантыйская литература

Для цитирования: Сязи В. Л. Образ лирической героини в интимной лирике Соловар Валентины Николаевны // Вестник угроведения. 2025. Т. 15. № 4 (63). С. 718–724.

Image of a lyrical heroine in the intimate lyrics of Solovar Valentina Nikolaevna

V. L. Syazi

*Ob-Ugric Institute of Applied Researches and Development,
Khanty-Mansiysk, Russian Federation,
syaziviktorya@gmail.com*

ABSTRACT

Introduction: the article is devoted to the study of the image of the lyrical heroine in the intimate lyrics of Valentina Nikolaevna Solovar and is written out in a complex of studies devoted to the study of the author's worldview. The work actualizes the issue of the specifics of the creative work of the authors who form the image of modern Khanty literature.

Objective: to give a holistic view of the image of the lyrical heroine and the emotive space of the poet's lyrics.

Research materials: the poetic works of V. N. Solovar.

Results and novelty of the research: in intimate lyrics by V. N. Solovar, the image of the lyrical heroine acts as a Lover. When creating it, the author does not focus on the image of the external appearance, does not indicate the occupation, social status, marital status. Emotions, feelings, and sensations become the main way to create an image of the Woman in Love. The author does not use a direct nomination of feelings; she compares the heroine's condition with nature to reflect the emotional space. The motif of the road becomes a significant phenomenon when modeling a female image. The motives of loneliness and the road are closely linked in the poet's work.

In the lyrics of V. N. Solovar, the lyrical heroine is depicted as lonely, her tender feelings are hidden from her Beloved. The nature of the relationship of the lyrical characters is not indicated in the works, mutual feelings are rarely presented. The emotional space of V. N. Solovar's poetry consists of feelings: loneliness, rejection, longing, bitterness, joy, unity, the desire to be with your loved one, enjoyment, happiness.

V. N. Solovar's poetic works in the Khanty language were analyzed for the first time, and the poet's handwritten materials were included in the field of research. The article uses the artist's footnotes of the word, and also includes an element of a personal conversation with the poet.

Key words: lyrical heroine, intimate lyrics, image, Woman in Love, feelings, loneliness, bitterness, V. N. Solovar, Khanty literature

For citation: Syazi V. L. Image of a lyrical heroine in the intimate lyrics of Solovar Valentina Nikolaevna // Vestnik ugrovedenia = Bulletin of Ugric Studies. 2025; 15 (4/63): 718–724.

Введение

Валентина Николаевна Соловар широко известна в финно-угорском мире как выдающийся учёный, доктор филологических наук, автор фундаментальных трудов по изучению, описанию и систематизации хантыйского языка и его диалектов.

В хантыйскую литературу В. Н. Соловар вошла в 2016 г. Писатель в личной беседе отметила, что возникла потребность создавать художественные произведения в связи с подготовкой учебников и учебных пособий для студентов. И до настоящего момента она остаётся верной себе, пишет художественные тексты на родном хантыйском языке. Поэтические произведения превалируют в творчестве автора над прозаическими.

В. Н. Соловар пишет произведения исключительно на казымском диалекте хантыйского языка. Поэт комментирует это обстоятельство следующим образом: «Первые произведения я написала на русском языке. И сразу же решила, что далее буду писать на хантыйском. Поняла, что по-русски нужно выработать особый стиль, должны быть особые краски, нужна работа над словом, чтобы быть оригинальным, не похожим ни на кого. А это труд и время. Это особо неинтересно. Все пишут на русском. А хантыйский язык – сам по себе особый мир. И об этом особенном мире, не похожем на другие, написано слишком мало»¹.

Поэтические произведения художника слова не подвергались системному, детальному анализу. Н. А. Герляк обращалась к осмыслению жанра загадок в творчестве В. Н. Соловар [4] – это пока единственная работа, приуроченная творчеству автора.

Настоящая статья посвящена исследованию образа лирической героини в интимной лирике В. Н. Соловар.

Лирический образ представляет собой отдельную область интересов отечественных и зарубежных учёных, которые рассматривают её различные аспекты в разных эпохах и культурах мира. Значимое внимание уделяется образу лирической героини в русской литературе, исследуется её эволюция [3], динамика [6], языковая репрезентация [15], средства создания образа [7; 13].

В финно-угорском литературоведении воплощение любовной лирики, её пространство, особенности выражения, лирические образы рассматривались во многих работах исследователей. В работе «Поэзия и проза В. А. Гадаева: художественные искания» Т. В. Тулкина замечает: «Любовная лирика В. Гадаева многочисленна

и неординарна. Его ранняя любовная лирика посвящена любви к матери, женщине-труженице, к большой и малой родине. В более поздних стихотворениях поэт, стремясь раскрыть суть такого сложнейшего явления, как любовь, приоткрывает перед читателем своё сердце, свою душу, рассказывая об интимных чувствах» [18, 15]. В диссертационном исследовании Е. Н. Дьячковой, посвящённом творчеству мордовского поэта Раи Орловой, автор отмечает одиночество лирической героини, печаль и горечь по несбывшейся мечте. «Однако в её душе всегда живут надежда и вера в любовь. Любовь – это вся её жизнь. Жизни вне любви и без любви она не мыслит» [5, 14]. В работе А. В. Малевой выделены особенности образа героини коми поэта А. Елфимовой: «Для её лирической героини характерны сосредоточенность на многогранных оттенках любовных переживаний, сфокусированность на сиюминутных проявлениях собственного внутреннего мира, некоторая обособленность от общественной жизни, категоричность по отношению к моментам, не соответствующим сформированной системе ценностей (речевой стиль «выкриков», смелость образов, двуполярный тип мировосприятия, выраженный приёмами литоты, гиперболы, антитезы), а также формирование узкого, строго очерченного, замкнутого жизненного пространства» [14, 13]. Образ лирической героини в мордовской лирике рассматривается в работах С. В. Шияновой [19; 20], об особенностях любовной лирики в финской литературе писала Н. С. Братчикова [2].

Образ лирической героини осмыслялся в работах зарубежных исследователей Hardin Richard [23], Stewart Dana [22], Halvor Eifring [24], Wen-Chin Ouyang [25], Bennett Paula [21].

Образы лирической героини и героя в обско-угорском литературоведении освещались в работах Е. В. Косинцевой [8; 9], В. Л. Сязи [17]. Эмотивное пространство обско-угорской поэзии впервые выделила Е. В. Косинцева на примере анализа лирики С. С. Динисламовой [10].

Материалы и методы

Материалом исследования стали опубликованные поэтические произведения В. Н. Соловар в антологиях: «Араң, монщан, потраң ёх» (2023) [1], «Литературное наследие обских угров» (2016) [12], «Современная литература народов России: Поэзия» (2017) [16]. В книгах [1; 12] задействованы авторизованные подстрочники, в издание [16] включены поэтические переводы, выполненные И. Ермаковой. В статью привлечены

¹ Личная беседа с В. Н. Соловар от 5 марта 2025 года, г. Ханты-Мансийск.

неопубликованные подстрочные переводы поэта и фрагменты личной беседы.

В исследовании использованы методы целостного анализа художественного текста, мотивный, описательный, интерпретационный, структурно-семантический.

Результаты

Валентина Николаевна Соловар – одна из тех поэтов, кто формирует облик хантыйской литературы на современном этапе её развития. Поэтическое творчество автора посвящено изображению отношений Возлюбленной и Влюблённого. Стоит отметить, что данное явление редко находит отражение в художественной словесности обских угров. Интимная лирика представляет особый интерес для исследования, поскольку отражает внутренние переживания, которые не демонстрируются открыто в традиционной среде. М. А. Лапина в монографии «Этика и этикет хантов» отмечает: «Внутренний мир женщины скрыт, она живёт как бы за завесой – *сайн*. Ханты – народ сдержанный, а женщина сдержанна вдвойне. Она не только могла скрывать своё эмоциональное состояние, но очень умело пользовалась иносказательным языком. Слово, знак, символ имели определённую силу, поэтому они могли навредить человеку. И чтобы отвести от себя, от родственников злые силы, пользовались иносказательным языком. Например, «прятали» в словах беременную женщину, о ней говорили: “*Кашана вој*” ‘болеет’, “*Па щира вој*” ‘по-другому живёт’» [11, 53].

Герои лирики В. Н. Соловар реализуются в ипостаси Влюблённой и Возлюбленного. Образ женщины, которая бы стала центром обожания мужчины в поэзии автора не воплощается. При создании женского образа автор не акцентирует внимание на изображении внешнего облика, не обозначает род занятий, социальное положение, семейное положение. Центральное место в интимной лирике занимает изображение переживаемых глубоких ощущений, чувств и эмоций героини. Поэт создала любящую женщину, стремящуюся к Возлюбленному. Образ Возлюбленного в лирике поэта эскизный, в текстах отражается его прошлое, мимолётное присутствие. Поэт маркирует образ героя выражениями: милый / нежный мой друг, мужчина, подходящий моему сердцу. Герой не проявляет действий и чувств по отношению к Влюблённой. Художник слова не обращается к созданию портрета; встречаются всего две детали изображения женского образа – слёзы и сердце: «Слёзы мои, размером с ягоду» [12, 667], «Мужчина, подходящий моему сердцу» [12, 667]. Детали создают чувственный фон. Стоит подчеркнуть, что в лирике В. Н. Соловар не обозначен характер

отношений героев; в ряде текстов прослеживается то, что Влюблённая испытывает глубокие тёплые чувства тайно, избранник не подозревает о них.

Любовь, смирение, горечь, одиночество, тоска, отражены в лирических произведениях автора. Стоит акцентировать внимание на способе изображения чувств Влюблённой. Её чувства и эмоции упоминаются не прямо, а косвенно. Поэт не называет их, она создаёт картину эмоционального состояния героини, через детали мира природы, использует сравнения: «В стороне озера плач, / Голос лебедя слышен, / Потерял он друга, как я» [12, 667], «Слёзы мои, так капали, / Как ледяные бусины упали в снег» [12, 667].

Обращаясь к мотивной составляющей лирики поэта, стоит подчеркнуть, что мотив дороги является ведущим. В поэтическом пространстве В. Н. Соловар дорога – средство раскрытия внутреннего мира героини. Мотив дороги наполнен переживаниями, чувствами и эмоциями, испытываемыми к Возлюбленному. Эмоционально-чувственный фон становится значимой и единственной зримой деталью образа лирической героини.

Мотив дороги тесно связан с мотивом одиночества в поэзии В. Н. Соловар. Дорога имеет отрицательную коннотацию в поэтической системе, когда в путь отправляется тот, кто дорог героине. Возлюбленный уезжает в большой город или на юг, его направление движения расширяет поэтическое пространство. Влюблённая же остаётся в одиночестве на севере. Оппозиция понятий север – юг символизирует состояние героев лирики: одиночество – единение. Расставание с избранником рождает у Влюблённой чувства одиночества, тоски. В тексте «Сăма рăхи хөйем» читаем: «Сăма рăхи хөйем / Вөн воша мәнэл, / Вөл луват сэмйицкэм / Лјув йүпэлэн увај» [14, 428] ‘Мужчина, подходящий моему сердцу, / Едет в город большой, / Слёзы мои, размером с ягоду, / За ним текут’ [12, 667], слёзы соизмеряются с ягодой, подобное сравнение указывает на объём испытываемых чувств лирической героиней. В анализируемом тексте указано и направление движения слёз, они устремлены вслед за Возлюбленным. В произведении «Ван хятлэп нувийэн»: «Ван хятлэп нувийэн / Морты мұва мәнмэнэн, / Тылциийем мәнэм ци пәтләс, / Хятлэм па мәнэм ци пәтләс» [12, 666] ‘В месяце коротких дней, / Когда уехал ты на юг, / Луна перестала светить мне, / День мне стал тёмным’ [12, 667], Влюблённая глубоко переживает разлуку, она погружается во мрак. Избранник ассоциируется с ночным и дневным светилом, выступает символом жизни для героини. Чувства Влюблённой ярко показаны вновь через деталь – слёзы: «Сем йицкиийем посымај са / Йеуќ сәќ иты јоньца питәс, / Шивәу йертән мұва нушәс»

‘Слёзы мои, так капали / Как ледяные бусины, упали в снег, / Морозящим дождём землю увлажнили’ [12, 667]. Смысловый акцент сфокусирован на величине слёз и частоте их падения. Горькие и горячие слёзы Влюблённой превращаются на морозе сначала в лёд, затем падают в снег, тают и уходят в землю. Слёзы частые, как капли дождя, указывают на силу и глубину переживаемых ощущений и чувств. Снова видим, поэт обращается к сравнению для передачи эмоционального состояния героини.

Мотив дороги реализован и в произведении «Пойэк йасэң» («Молитва»). Эмотивное пространство анализируемого текста совершенно отлично от ранее рассмотренных. Не случайно в названии поэтического текста обозначен жанр религиозной литературы, это повлияло и на характер изображения лирической героини. Первые два стиха молитвы указывают на неопределённый характер взаимоотношений Влюблённой и Возлюбленного: «Хулта пела, оты пилъёем, шөишэн, / Хөлмемэн, Шцүнъ йухан пела мйнсэн» ‘Куда ты, нежный друг мой, отправился, / Слышала, к Реке Удачи уплыл’ [12, 667]. Избранник тайно уезжает, героиня наполняет пространство добрыми пожеланиями пути: «Майнты йөшэн пайлы ат вөл, / Хумпэң йуханэн хопэн ая темла, / Тарэм вотэвэн веншэн ая вотла, / Йеңкэң йертэвэн мэвлэн ая хойла, / Шив йертэн пайтэн ая сайэтла» ‘Пусть путь, по которому плывёшь ты, ровным будет, / На реке, где высокие волны, / Пусть лодку твою не зальёт’ [12, 667]. Молитва героини обращена к силам природы, она просит стихии быть спокойными, не навредить Возлюбленному. В анализируемом поэтическом тексте, Влюблённая расставание воспринимает смиренно: «Шцүнъ йухан пела мйнсэн, / Йухлы ма найнэт ая вохлэм» ‘Ты уехал к реке Удачи, / Назад я тебя не зову’ [12, 667]. Лирические герои обретают метафорическое воплощение в финале произведения: Влюблённая обращается в стихию воды – росу, ливень, Возлюбленный – в звезду. Сопоставляя метафорические трансформации героев: вода – звезда, разности между ними больше, чем схожести. Разность лицетворяет невозможность воссоединения героев, отдалённость, оторванность. Финальные строки «Шцүнъ йухан пела мйнсэн, / Йухлы ма найнэт ая вохлэм» ‘Всё равно ты яркой звездой / Будешь мне светить...’ [12, 665–667] символизируют след Возлюбленного в душе героини.

Влюблённая отправляется к избраннику в стихотворении: «Увэс мўвем эвалта». Её движение

имеет направление – с северной земли к тёплому морю, к милому другу. Стремление быть рядом с Возлюбленным толкает героиню на преодоление длительного, сложного пути: сначала она плывёт на корабле, затем летит на самолёте, а потом бежит босиком: «Увэс мўвем эвалта / Лөньци йиңкэп цораса / Оты пилъем хуца / Карты хопэм майнэм, / Тухлэң хопэн пөплэжэм, / Ньар кўрты хөхэлмэжэм. Хумп ухан ховицэ Мэн, / Төрэм хэс лўнэтлэмэн»¹ ‘С северной земли моей / К морю с тёплой водой / К милому другу / На корабле поеду, / На самолёте полечу, / Босиком побегу. / На волне будем качаться, / Звёзды будем считать’². Желание Влюблённой воссоединиться с Возлюбленным является одной из ценностей лирики В. Н. Соловар.

Чувство одиночества, горечь потери прослеживается в поэтическом тексте «Лор пелэкэн холлэп». «Лор пелэкэн холлэп / Хутэң тўр сый сабэл, / Ма итама пилэп вөтиэс, / Сймэй иса майнэс» ‘В стороне озера плач, / Голос лебедя слышен, / Потерял он друга, как я, / Сердце его совсем ушло’ [12, 667]. Вновь видим, что поэт описывает чувства Влюблённой через сравнение. Разочарование и одиночество снова встречаются в стихотворении «Вөлэпсэнэн ма – мултас», лирическая героиня ощущает себя лишней в жизни Возлюбленного. Выразительные метафоры использует поэт для передачи чувства горечи: «Вөлэпсэнэн ма – мултас / Арэна ма ая нитсэм, / Моньцэна ая хойсэм» ‘Лишняя в жизни твоей: / В песню твою не попала, / Сказкой твоей не стала’ [16, 428].

Стоит отметить, что неотъемлемой частью интимной лирики В. Н. Соловар является вода и разные её состояния: слеза, снег, дождь, лёд, роса, ливень, море, река, озеро. Море и снег становятся символами взаимных чувств лирических героев, остальные состояния воды сопровождают изображение одиночества и страдания Влюблённой.

Трепетные взаимные чувства также находят отражение в произведениях В. Н. Соловар. Поэт не называет чувства, а прибегает к метафоре. Влюблённую пару автор маркирует природным символом – снегом, опускающимся на головы молодых людей: «Төрэм питы сйх эвалт / нуви пўн пайрийэп / Уйаң кятэн ух пайтыа» ‘Из чёрной шубы неба / Пух белый падает / На головы двух счастливых’ [16, 428]. Падающий снег выступает символом зарождающихся чувств героев, ассоциирующихся с счастьем. Анализируемый текст, это единственный пример изображения ответных взаимных чувств, влюблённости в лирике В. Н. Соловар.

¹ Рукопись В. Н. Соловар.

² Подстрочный перевод В. Н. Соловар.

Обсуждение и заключение

Образ лирической героини в интимной лирике В. Н. Соловар воплощается в ипостаси Влюблённой. Она занимает центральное место в поэтическом пространстве. Герой изображается в роли Возлюбленного. Образы поэт создаёт эскизно, следуя традициям этноса. Мотив дороги – центральное средство раскрытия эмоционально-чувственного уровня женского образа. Через обращения к природным образам, воде в разных её состояниях, формируется чувственный образ Влюбленной. Ведущее средство художественной выразительности, к которому обращается автор для демонстрации чувств женщины, – это сравнение. Прямая номинация чувств, эмоций и ощущений в лирике В. Н. Соловар отсутствует.

Преимущественно автор изображает безответную любовь, расставание с избранником, страдания героини. Возлюбленный в поэтическом пространстве покидает Влюблённую, она испытывает чувства горечи, тоски, одиночества, отверженности. Единственным примером изображения взаимных чувств влюблённых является стихотворение «Төрәм питы сәх эвәлт». В произведении схематично обозначены взаимоотношения героев. Влюблённая испытывает чувства радости, единения, наслаждения, счастья. Стремление быть с любимым становится особенностью лирики поэта: Влюблённая знает, чего хочет, она преодолевает расстояния, преграды для удовлетворения собственной потребности – быть рядом с Возлюбленным.

Список источников и литературы

1. Араң, моншаң, потраң ёх = Антология литературы народа ханты: в 2 т. / сост. З. В. Лонгторгова. Салехард: Ямал-Медиа, 2023. Т. 2: Писатели и поэты (1930–2022). 799 с.
2. Братчикова Н. С. Любовная лирика в финской литературе: от истоков до начала XX в // Финно-угорский мир. 2016. № 1 (26). С. 19–25.
3. Вольвач А. В. Эволюция образа лирической героини в поэзии А. А. Ахматовой // Таврические филологические чтения. Материалы III Всероссийской научной конференции. Мелитополь: [б. и.], 2025. С. 152–156.
4. Герляк Н. А. Логические и стилистические особенности хантыйских загадок в книге «Ма моңшәптем» // Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока: традиции и инновации: Матер. Всерос. с междунар. участием науч.-практич. конф. XXII Югорские чтения (20 декабря 2023 г., Ханты-Мансийск). Тюмень: ФОРМАТ-72, 2024. С. 16–21.
5. Дьячкова Е. Н. Образная система и жанровое своеобразие художественного творчества Раи Орловой: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 2018. 22 с.
6. Захарчевская Н. В. Динамика образа лирической героини М. И. Цветаевой и средств её выражения (на материале сборников «Волшебный фонарь» и «Вёрсты») // Русская речевая культура и текст. Материалы XIII Международной научной конференции. Томск: [б. и.] 2024. С. 48–54.
7. Копылова Н. И. Пейзажная деталь как средство создания образа лирической героини А. Ахматовой // Акценты. Новое в массовой коммуникации. 1998. № 3–4 (10–11). С. 88–91.
8. Косинцева Е. В. Женские образы в хантыйской литературе. Ханты-Мансийск: Печатное дело, 2010. 100 с.
9. Косинцева Е. В. Образ возлюбленной в хантыйской поэзии // Сибирский филологический журнал. 2010. № 4. С. 123–134.
10. Косинцева Е. В. Эмотивное пространство лирики С. С. Динисламовой (на материале книги «Моё тихое счастье») // Вестник угроведения. 2024. Т. 14. № 2 (57). С. 279–287.
11. Лапина М. А. Этика и этикет хантов. Томск; Екатеринбург: Баско, 2008. 120 с.
12. Литературное наследие обских угров / сост. Е. В. Косинцева и др. Ижевск: Принт-2, 2016. Т. 2: Хантыйская литература. 748 с.
13. Малева А. В. Антитеза как способ поэтического осмысления мира лирической героини А. Мишариной и А. Ельцовой // Сибирский филологический журнал. 2014. № 1. С. 170–177.
14. Малева А. В. Лирическая героиня современной коми женской поэзии: особенности семантики и поэтики образа: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Сыктывкар, 2014. 21 с.
15. Рублева С. В. Языковая репрезентация образа лирической героини в женской авторской песне // В поисках смыслов. ... Сб. науч. ст. ежегод. осенней студ. науч. конф. М.: Московский городской пед. ун-т, 2024. С. 50–59.
16. Современная литература народов России: Поэзия / Антология. М.: Организ. комитет по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в РФ; Объединённое гуманитарное издательство, 2017. 568 с.
17. Сязи В. Л. Образ возлюбленной в прозе Е. Д. Айпина // Вестник угроведения. 2018. Т. 18. № 1. С. 59–76.
18. Тулкина Т. В. Поэзия и проза В. А. Гадаева: художественные искания: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 2006. 21 с.
19. Шеянова С. В. Мотивно-образный кластер «времена года» в эрзянской женской лирике // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2024. Т. 16. № 4 (72). С. 213–225.
20. Шеянова С. В. Любовная лирика Марии Ереминой // Вестник Марийского государственного университета. 2025. Т. 19. № 1 (57). С. 121–128. DOI 10.30914/2072-6783-2025-19-1-121-128.
21. Bennett Paula. Spiritual Redemption through Love as a Recurring Theme in 20th Century American Literature // ACADEMIC JOURNAL ARTICLE Forum on Public Policy: A Journal of the Oxford Round Table. 2007. URL: <https://www.questia.com/read/1G1-192639807/spiritual-redemption-through-love-as-a-recurring-theme> (дата обращения: 11.06.2020).
22. Stewart Dana. The Arrow of Love: Optics, Gender, and Subjectivity in Medieval Love Poetry. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2003. 186 p.

23. Hardin Richard. *Love in a Green Shade: Idyllic Romances Ancient to Modern*. Lincoln, NE: University of Nebraska Press, 2000. 296 p.
24. Halvor Eifring. *Love and Emotions in Traditional Chinese Literature*. Boston: Brill, 2003. 346 p.
25. Wen-Chin Ouyang. *Poetics of Love in the Arabic Novel: Nation-State, Modernity and Tradition*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2012. 305 p.

References

1. *Antologija literatury naroda hanty "Aray, monshhay, potray joh"* [Anthology of literature of the Khanty people "Singing and telling people"]. Comp. Z. V. Longortova. Salekhard: Jamal-Media Publ., 2023. *T. II: Pisateli i pojety (1930–2022)* [Vol. II: Writers and poets (1930–2022)]. 799 p. (In Russian)
2. Bratchikova N. S. *Ljubovnaja lirika v finskoj literature: ot istokov do nachala XX v.* [Love lyrics in Finnish literature: from the origins to the beginning of the XX century]. *Finno-ugorskij mir* [Finno-Ugric World], 2016, no. 1 (26), pp. 19–25. (In Russian)
3. Volvach A. V. *Jevoljucija obraza liricheskoj geroini v poezii A. A. Ahmatovoj* [Evolution of the lyrical heroine in the poetry of Anna Akhmatova]. *Tavrisheskie filologicheskie chtenija. Materialy III Vserossijskoj nauchnoj konferencii* [Tauride Philological Readings. Materials of the III All-Russian scientific conference]. Melitopol: [w/p], 2025. Pp. 152–156. (In Russian)
4. Gerlyak N. A. *Logicheskie i stilicheskie osobennosti hantyjskih zagadok v knige "Ma mon'shheptjem"* [Logical and stylistic features of the Khanty riddles in the book "Ma Mon'shheptjem"]. *Korenyne malochislennye narody Severa, Sibiri i Dal'nego Vostoka: tradicii i innovacii: Materialy Vserossijskoj s mezhdunarodnym uchastiem nauchno-prakticheskoj konferencii XXII Jugorskie chtenija (20 dekabnja 2023 g., Hanty-Mansijsk)* [Indigenous peoples of the North, Siberia and the Far East: traditions and innovations: Materials of the All-Russian scientific and practical conference with international participation XXII Yugra Readings (December 20, 2023, Khanty-Mansijsk)]. Tyumen: FORMAT-72 Publ., 2024. Pp. 16–21. (In Russian)
5. Djachkova E. N. *Obraznaja sistema i zhanrovoe svoeobrazie hudozhestvennogo tvorchestva Rai Orlovoj* [Image system and genre originality of Raya Orlova's artistic work]: Saransk, 2018. 22 p. (In Russian)
6. Zakharchovskaya N. V. *Dinamika obraza liricheskoj geroini M. I. Cvetaevoj i sredstv ee vyrazhenija (na materiale sbornikov „Volshebnyj fonar” i „Vjorsty”)* [Dynamics of the image of the lyrical heroine of M. I. Tsvetaeva and means of its expression (on the materials of the collections "The Magic Lantern" and "The Versts")]. *Russkaja rechevaja kul'tura i tekst. Materialy XIII Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii* [Russian speech culture and text. Materials of the XIII International scientific conference]. Tomsk: [w/p], 2024. Pp. 48–54. (In Russian)
7. Kopylova N. I. *Pejzazhnaja detal' kak sredstvo sozdanija obraza liricheskoj geroini A. Ahmatovoj* [Landscape detail as a means of creation of the image of the lyrical heroine of A. Akhmatova]. *Akcenty. Novoe v massovoj kommunikacii* [Accents. New in Mass Communication], 1998, no. 3–4 (10–11), pp. 88–91. (In Russian)
8. Kosintseva E. V. *Zhenskie obrazy v hantyjskoj literature* [Women's images in Khanty literature]. Khanty-Mansijsk: Pechatnoe delo Publ., 2010. 100 p. (In Russian)
9. Kosintseva E. V. *Obraz vozljublennoj v hantyjskoj poezii* [Image of the Beloved in Khanty poetry]. *Sibirskij filologičeskij žurnal* [Siberian Philological Journal], 2010, no. 4, pp. 123–134. (In Russian)
10. Kosintseva E. V. *Jemotivnoe prostranstvo liriki S. S. Dinislamovoj (na materiale knigi "Mojo tihoe schast'e")* [Emotive space of S. S. Dinislamova's lyrics (on the material of the book "My Quiet Happiness")]. *Vestnik ugrovedenija* [Bulletin of Ugric Studies], 2024, no. 14 (2/57), pp. 279–287. (In Russian)
11. Lapina M. A. *Jetika i jetiket hantov* [Ethics and etiquette of the Khanty people]. Tomsk; Yekaterinburg: Basko Publ., 2008. 120 p. (In Russian)
12. *Literaturnoe nasledie obskih ugrov. V 2-h tomah* [Literary heritage of the Ob Ugric peoples. In 2 volumes]. Comp. E. V. Kosintseva, S. S. Dinislamova, L. N. Panchenko, L. A. Andreeva. Izhevsk: Print-2 Publ., 2016. *T. II: Hantyjskaya literatura* [Vol. II: Khanty literature]. 748 p. (In Russian)
13. Maleva A. V. *Antiteza kak sposob pojetičeskogo osmyslenija mira liricheskoj geroini A. Misharinoj I A. El'covoj* [Antithesis as a way of poetic comprehension of the world of the lyrical heroine of A. Misharina and A. Yeltsova]. *Sibirskij filologičeskij žurnal* [Siberian Philological Journal], 2014, no. 1, pp. 170–177. (In Russian)
14. Maleva A. V. *Liricheskaja geroinja sovremennoj komi ženskogo poezii: osobennosti semantiki i pojetiki obraza* [The lyrical heroine of modern Komi women's poetry: features of semantics and poetics of the image]. Syktyvkar, 2014. 21 p. (In Russian)
15. Rubleva S. V. *Jazykovaja reprezentacija obraza liricheskoj geroini v ženskoj avtorskoj pesne. V poiskah smyslov...* [Language representation of the image of the lyrical heroine in women's author's song. In search of meanings...]. *Sbornik nauchnyh statej ezhegodnoj ošennej studenčeskoj nauchnoj konferencii* [Collection of scientific articles of the annual autumn student scientific conference]. Moscow: Moskovskij gorodskoj ped. un-t Publ., 2024. Pp. 50–59. (In Russian)
16. *Sovremennaja literatura narodov Rossii: Pojezija. Antologija* [Modern literature of the peoples of Russia: Poetry. Anthology]. Moscow: Organiz. komitet po podderzhke literatury, knigoizdaniya i chtenija v RF; Ob'edinyonnoe gumanitarnoe izdatel'stvo Publ., 2017. 568 p. (In Russian)
17. Syazi V. L. *Obraz vozljublennoj v proze E. D. Ajpina* [The image of the Beloved in prose of E. D. Ajpin]. *Vestnik ugrovedenija* [Bulletin of Ugric Studies], 2018, no. 8 (1), pp. 59–76. (In Russian)
18. Tulkina T. V. *Poezija i proza V. A. Gadaeva: hudozhestvennyye iskanija* [Poetry and prose by V. A. Gadaev: artistic searches]. Saransk, 2006. 21 p. (In Russian)
19. Sheyanova S. V. *Motivno-obraznyj klaster „vremena goda” v jertzjanskoj ženskoj lirike* [The motif-shaped cluster "the seasons" in Erzya women's lyrics]. *Vestnik NII gumanitarnyh nauk pri Pravitel'stve Respubliki Mordovija* [Bulletin of the Research Institute of Humanities under the Government of the Republic of Mordovia], 2024, no. 16 (4/72), pp. 213–225. (In Russian)
20. Sheyanova S. V. *Ljubovnaja lirika Marii Ereminoj* [The love lyrics of Maria Yeremina]. *Vestnik Marijskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Mari State University], 2025, no. 19 (1/57), pp. 121–128. DOI 10.30914/2072-6783-2025-19-1-121-128. (In Russian)

21. Bennett Paula Spiritual Redemption through Love as a Recurring Theme in 20th Century American Literature. *ACADEMIC JOURNAL ARTICLE Forum on Public Policy: A Journal of the Oxford Round Table*, 2007. Available at: <https://www.questia.com/read/1G1-192639807/spiritual-redemption-through-love-as-a-recurring-theme> (accessed June 11, 2020). (In English).

22. Dana Stewart. *The Arrow of Love: Optics, Gender, and Subjectivity in Medieval Love Poetry*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2003. 186 p. (In English)

23. Richard Hardin. *Love in a Green Shade: Idyllic Romances Ancient to Modern*. Lincoln, NE: University of Nebraska Press, 2000. 296 p. (In English)

24. Halvor Eifring. *Love and Emotions in Traditional Chinese Literature*. Boston: Brill, 2003. 346 p. (In English)

25. Wen-Chin Ouyang. *Poetics of Love in the Arabic Novel: Nation-State, Modernity and Tradition*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2012. 305 p. (In English)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Сязи Виктория Львовна, ведущий научный сотрудник, Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок (628011, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, д. 14 А), кандидат филологических наук.

syaziviktorya@gmail.com

ORCID ID: 0000-0003-1103-0435

ABOUT THE AUTHOR

Syazi Viktoria Lvovna, Leading Researcher, Ob-Ugric Institute of Applied Researches and Development (628011, Russian Federation, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Yugra, Khanty-Mansiysk, Mira St., 14A), Candidate of Philological Sciences.

syaziviktorya@gmail.com

ORCID ID: 0000-0003-1103-0435