



Косинцева Е.В. Женские образы в хантыйской литературе: монография / Е.В. Косинцева; рец.: Л.А. Андреева, В.И. Сподина; Департамент образования и молодежной политики ХМАО-Югры; Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок. – Ханты-Мансийск: Печатное дело, 2010. – 98 с.

Kosintseva, E. V. Female images in Khanty literature: monograph / E. V. Kosintseva; Retz.: L. A. Andreeva, I. Spodina; The Department of education and of youth policy of HMAO-Ugra; Ob-Ugrian institute of applied researches and developments. – Khanty-Mansiysk: Printing, 2010. – 98 p.

Монография Е.В. Косинцевой посвящена проблеме семантического наполнения концепта «женщина» в произведениях хантыйских писателей и поэтов. Гендерные штудии давно уже не являются новинкой в современной филологической науке. Понятие «гендер» проникло в самые разные сферы гуманитарного знания, начиная с философии и социологии и заканчивая лингвистикой и литературоведением, но изучение природы женского начала в контексте традиционной культуры, в данном случае хантыйской, до сих пор остается достаточно актуальной литературоведческой проблемой.

Автор монографии совершенно справедливо отмечает, что концептуальных, обобщающих работ, посвященных данному аспекту национальной литературы, просто не существует. Как предмет отдельного исследования женская тема в литературе народа ханты не рассматривалась. Во введении Е.В. Косинцева довольно подробно воссоздает историю изучения женских образов, воплощенных в творчестве писателей Севера, отмечая, что проблема изучается

локально, на уровне отдельных авторов или даже произведений, в то время, как концепты «женщина», «женский мир» относятся к базовым категориям культуры любого народа. Восполнить, хотя бы частично, существующую лакуну и призвана монография «Женские образы в хантыйской литературе».

Автор исследования в своей работе исходит из предположения, которое в той или иной форме высказывает большинство ученых, обращающихся к данной теме, что образ женщины нельзя рассматривать в отрыве от традиционной культуры, верований и традиций народа ханты, вне связи с северной природой. Представляется, что именно этнографическая составляющая, в контексте которой Е.В. Косинцева анализирует художественные тексты, является основным достоинством исследования.

В результате анализа произведений М.И. Шульгина, В.С. Волдина, М.К. Вагатовой, Т.А. Молдановой, Е.Д. Айпина, Р.П. Ругина возникает типология женских образов, которая включает в себя образы Матери, Возлюбленной, Святой и Земной женщин. Рас-

смотрению образов посвящены отдельные главы монографии.

Образ Матери рассматривается Е.В. Косинцевой на примере стихотворных и прозаических текстов, что позволяет исследователю помимо особенностей авторской трактовки образа, определения типологических черт, отметить своеобразие художественных средств и приемов, свойственных разным типам повествования. Образ Матери вписан в контекст явлений природы. Мать в произведениях хантыйских писателей соотносится с архетипом Матери-Земли, который реализуется в развернутой метафоре Мать – солнце, небесный огонь, источник тепла, света и жизни. В поэзии М.К. Вагатовой воссоздается архаичная картина мира, в которой небесный огонь трактуется как символ очищения и имеет женскую ипостась. Отсюда сравнение тепла солнца с молоком матери. В романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах» Мать изображается как хранительница древних обрядов и обычаев, передающая родовую память детям. Образ Матери Е.Д. Айпиным осмысливается как связующее звено между поколениями, памятью предков и современностью. Создавая женские образы, прозаик оценивает их с точки зрения бинарной оппозиции сила – слабость характера: сильной женщине, в тяжелые времена принимающей на себя ответственность за весь род, противопоставляется слабый мужчина.

Несомненный интерес вызывает анализ образа Возлюбленной, значимость которого во многом определяется немногочисленностью произведений о любви как следствием культурных установок народов Севера. Несмотря на это утверждение, с которого начинается глава, исследование именно этой ипостаси женского начала представляется наиболее разработанным. В качестве особенностей трактовки образа Возлюбленной Е.В. Косинцева называет отсутствие портрета или его замену символическим образом героини, переданным автором через флористические и ландшафтные сравнения. Объясняется подобный прием обрядом избегания, принятым у женщин народа ханты, следуя которому женщина должна закрывать свое лицо от мужчины платком, поэтому черты лица Возлюбленной, за исключением глаз, не

описываются. Не вызывает сомнения и связь мотива поиска Возлюбленной с архаическими традициями, которые перешли в произведения современных хантыйских писателей из фольклора.

Образы Священной женщины и Земной женщины отражают разные ипостаси героинь – мифологическую, передающую дуализм сознания ханты через взаимодействие языческих и христианских верований, и историческую, воссоздающую сложность существования человека в современном обществе.

Не со всеми выводами автора монографии можно согласиться. Вызывает сомнение выделение таких подгрупп Образа Священной женщины, как мученица, ангел и богиня. Если идея жертвенности находит свое подтверждение в художественных текстах, то образ ангела представляется несколько надуманным. Аргументация некоторых положений исследования грешит недосказанностью. Раздел, посвященный анализу образа богини как воплощения Священной женщины, только украсило бы обращение к пантеону хантыйских богинь, что позволило бы более точно определить типологическую близость этих образов. В монографии отсутствует библиографический список, обязательный для такого рода исследований.

В то же время невозможно не отметить широту охвата материала, глубокое знание произведений хантыйских авторов, присущие Е.В. Косинцевой. В своем исследовании Е.В. Косинцева обращается к разным переводам художественных произведений, вводит материалы, найденные ею в государственном архиве Ханты-Мансийского автономного округа. Монографическое исследование «Женские образы в хантыйской литературе» представляет собой первый и довольно удачный опыт систематизации образов героинь в произведениях хантыйских писателей. Типология, предложенная Е.В. Косинцевой, довольно точно отражает самые разные грани женской ипостаси национального характера

Н.А. Белова,
кандидат филологических наук,
доцент Югорского государственного
университета, Ханты-Мансийск